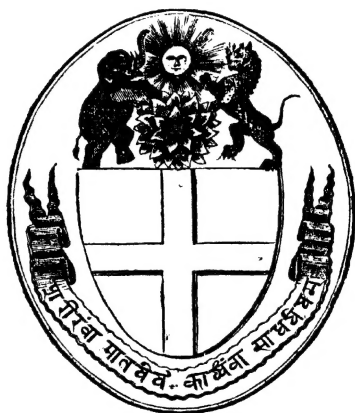




চতুর্দশপদী-কবিতাবলি ।

শ্রীমাইকেল মধুসূদন দত্ত

প্রণীত ।



কলিকাতা ।

ত্রিযুত ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং স্ট্যানহোপ্ বস্ত্রে
মুদ্রিত ।

সন ১২৭৩ সাল, ইংরাজী ১৮৬৬ ।

প্রকাশক-দিগের বিজ্ঞাপন ।



ইংরাজী ১৮৬২ সালের জুন মাসে কবিবর মাইকেল মধুসূদন দত্ত বারিস্টার হইবার মানসে ইংলণ্ড যাত্রা করেন । যাত্রাকালে মাতৃভূমিকে সন্মোদন করিয়া যে একটি কবিতা লিখিয়া যান, তাহা সোম-প্রকাশ প্রভৃতি সম্বাদপত্রে এবং ১ম ভাগ মেঘনাদ-বধকাব্যের মুখবন্ধে মুদ্রিত হইয়াছে ; অতএব সেটি এখানে উদ্ধৃত করা আর আবশ্যক বোধ হইতেছে না । মাইকেল মধুসূদন ইংলণ্ডে দেড় বৎসর থাকিয়া ১৮৬৩ সালের অক্টোবর মাসে ফ্রান্স রাজ্যে গমন করেন এবং ভরসেল্‌স নামক তথাকার সুপ্রসিদ্ধ নগরে দুই বৎসর কাল অবস্থিতি করেন । তিনি এই সময়ে ‘চতুর্দশপদী কবিতাবলি’ নাম দিয়া একশতটি কবিতা ছাপাইবার জন্য আমাদিগের নিকট পাঠাইয়া দেন । কবিতাগুলির প্রত্যেকেই চতুর্দশমাত্র পদবিশিষ্ট । ইউরোপ খণ্ড হইতে ইতিপূর্বে আর কখন বাঙ্গালা কবিতা লিখিত হইয়া মুদ্রিত হইবার নিমিত্ত কলিকাতায় প্রেরিত হয় নাই এই জন্য আমরা কবিবরের

বন্ধুদিগের এবং সাধারণের সম্ভোষার্থে কবিতাগুলির উপক্রমভাগটী মুদ্রাক্ষরে না ছাপাইয়া যেরূপ লিখিত ছিল অবিকল তদনুরূপ হস্তাক্ষরে ছাপাইলাম। উপক্রমটী দেখিয়া পাঠকবৃন্দ কবিবরের হস্তাক্ষর বুঝিতে পারিবেন এবং যেরূপে কবিতাটী লিখিত হইয়াছে তাহাও দেখিতে পাইবেন।

আমরা গ্রন্থকারের হস্তাক্ষর দেখিয়াই উক্ত কবিতাগুলির মুদ্রাকার্য্য সম্পন্ন করিয়াছি ; পরন্তু কবিবরের অনুপস্থিতি নিবন্ধন পুঙ্খ সংশোধন করিতে, বোধ হয়, কোন কোন স্থানে ভুল রহিয়া গিয়া থাকিবে, এজন্য সহৃদয় পাঠকবর্গ আমাদিগের দোষ মার্জ্জনা করিবেন। ফলতঃ গ্রন্থকার স্বয়ং পুঙ্খ সংশোধন করিলে গ্রন্থখানি যেরূপ নিভুল হইত, তাঁহার অনুপস্থিতিতে সেরূপ হইবার কোন সম্ভাবনা নাই।

দত্তজ মহাশয় বিদেশে গিয়া এবং বিদেশে থাকিয়াও মাতৃভাষার উন্নতি-সাধনে বিরত হন নাই। তিনি দেড় মাসের পথ হইতেও প্রিয় অমিত্রাক্ষর-ছন্দে কবিতা লিখিয়া পাঠাইয়াছেন। দুঃখের বিষয় এই যে, তাঁহার অবকাশ কিছুই মাত্র ছিল না।

অবকাশাভাব প্রযুক্ত যত দূর মনে করিয়া ছিলেন, তত দূর কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই। তিনি সুভদ্রার হরণ-বৃত্তান্ত লিখিতে আরম্ভ করিয়া সময়াভাবে শেষ করিতে পারেন নাই। পাঠকবর্গ ৩৮ সংখ্যক কবিতাটী পাঠ করিলেই জানিতে পারিবেন। তিলোত্তমা-সম্ভব কাব্য আশ্চর্য্য সংশোধিত করিবার এবং বিদ্যালয়োপযোগী আর এক খানি নীতিগর্ভ পুস্তক রচনা করিবারও মানস করিয়াছিলেন; কিন্তু সময়াভাবে সে গুলিও শেষ করিতে পারেন নাই, সকলেরই কিয়দংশ মাত্র লিখিয়া ক্ষান্ত হইয়াছেন। তিনি ইউরোপে গিয়া আইন অভ্যাস করিতেই ব্যস্ত, অবকাশের অপ্রতুল হইবে তাহার সন্দেহ কি? বিশেষতঃ সেখান হইতে জার্মান, ফ্রেঞ্চ, ইটালিক, ল্যাটিন, গ্রীক, প্রভৃতি অনেক গুলি ভাষা শিখিয়াছেন তাহাতেই তাঁহার যথেষ্ট সময় লাগিয়াছে।

আমরা উপর্যুক্ত সুভদ্রাহরণ, তিলোত্তমা, ও হিতোপদেশের যে২ অংশ প্রাপ্ত হইয়াছিলাম তাহা ‘অসমাপ্ত কাব্যাবলি’ শিরোনাম দিয়া চতুর্দশপদীর

শেষভাগে সংযোজিত করিয়া দিলাম। পাঠকবর্গ দেখিলেই তাহাদের গুণাগুণ বুঝিতে পারিবেন।

চতুর্দশপদীর ৮০ সংখ্যক কবিতাটী গ্রন্থকার ইটালীর অধিপতি ভিক্টর ইমানুয়েলকে উপঢৌকন স্বরূপ প্রেরণ করেন। ইটালীশ্বর স্বীয় প্রধান মন্ত্রীকে দিয়া দত্তজ মহাশয়কে এক প্রশংসামুচক উত্তর লিখিয়া পাঠান। এই কবিতা ইটালীদেশীয় সুপ্রসিদ্ধ কবি দাস্তুর উপর লিখিত হয়। ইনি ফ্লরেন্স নগরে জন্ম গ্রহণ করেন। ১৩০০ খঃ অব্দে উক্ত নগরের একজন প্রধান মাজিষ্ট্রেটের পদে অভি-
ষিক্ত হইয়া কোন সম্প্রদায় বিশেষের বিরোধে লিপ্ত থাকাতে তিনি স্বদেশ হইতে নির্বাসিত হন। নির্বাসিতাবস্থায় লা কমেডিয়ান নামে জগদ্বিখ্যাত কাব্য ইটালি ভাষায় রচনা করেন। এই কাব্যে স্বর্গ ও নরকের বিষয় অতি সুন্দররূপে বর্ণিত আছে। এরূপ অনুমান করা হয় যে, কবিগুরু দাস্তুরে ভার্জিলের সমভিব্যাহারে নরকে প্রবেশ করিয়া পাপিদিগের যন্ত্রণা ভোগ বর্ণনা করেন। তিনি ল্যাটিন ভাষায় আর কতকগুলি কাব্য লিখিয়া আপন যশঃ আরো

বিস্তীর্ণ করেন। ১৮৩০ সালে ফ্লুরেন্স নগরে তাঁহার স্মরণার্থে একটি স্মাধি-মন্দির নির্মিত হয়।

৮১ সংখ্যক কবিতাটি পণ্ডিতবর গোল্ডস্মিথের লিখিত হয়। ইনি জার্মানি দেশ-নিবাসী সংস্কৃত ভাষায় এক জন মহাপণ্ডিত এবং বোডিন কালেজে উক্ত ভাষার প্রধান অধ্যাপক; কতকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থ সংশোধনপূর্বক পুনর্মুদ্রিত করিয়াছেন, বিশেষতঃ সুবিখ্যাত উইলসন সাহেবরূপ সংস্কৃত অভিধানের সংশোধন ও পুনর্মুদ্রাক্ষন কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। প্রায় দশ বৎসর হইল এই কার্যে ব্যাপৃত আছেন, অত্য়াপিও স্বরবর্ণের আশ্রয় “অ” শেষ করিয়া উঠিতে পারেন নাই। ইংলণ্ডে অধুনা সংস্কৃত ভাষার উন্নতি-সাধন বিষয়ক “সংস্কৃত টেক্সট সোসাইটি” নামে যে এক সমাজ সংস্থাপিত হইয়াছে ইনি তাহারও একজন প্রধান সম্পাদক।

৮২ সংখ্যক কবিতাটি আলফ্রেড টেনিসনের উপর লিখিত। ইনি ইংলণ্ড দেশীয় ইদানীন্তন সুপ্রসিদ্ধ কবি। ইংরাজী ভাষায় অনেকগুলি প্রসিদ্ধ কাব্য রচনা করিয়া আপন নাম চিরস্মরণীয় করিয়াছেন। ইনি অত্য়াপি জীবিত আছেন।

ভিকটর হ্যুগো ফ্রান্সদেশীয় ইদানীন্তন অতি
প্রসিদ্ধ কবি । ১৮০২ খৃঃ অব্দে জন্ম গ্রহণ করেন ।
দশ বৎসর বয়ঃক্রম হইলে কবিতা লিখিতে আরম্ভ
করেন, পরে অনেক গুলি কাব্য, নাটক এবং উপ-
ন্যাস লিখিয়া এই জগন্মণ্ডলে বিস্তর যশঃ বিস্তার
করিয়াছেন ।

স্ক্যানহোপ্ প্রেস,
 কলিকাতা,
 ১লা আগষ্ট ১৮৬৬। }

শ্রী দীক্ষরচন্দ্র বসু কোং ।

নিষিষ্ট পত্র ।



পৃষ্ঠা

বঙ্গভাষা	১
কমলে কামিনী ..	২
অন্নপূর্ণার ঝাঁপি	৩
কাশীরাম দাস ..	৪
কুন্তিবাস ..	৫
জয়দেব	৬
কালিদাস	৭
মেঘদূত ..	৮-৯
“বউ কথা কও” ..	১০
পরিচয় ..	১১-১২
যশোর মন্দির ..	১৩
কবি	১৪
দেব-দোল	১৫
জীপঞ্চমী	১৬
কবিতা	১৭
আশ্বিন মাস	১৮
সায়ংকাল	১৯

পৃষ্ঠা

সায়ংকালের তারা	২০
নিশা	২১
নিশাকালে নদীতীরে বটরক্ষ তলে শিবমন্দির ...	২২
ছায়াপথ	২৩
কুমুমে কীট	২৪
বটরক্ষ	২৫
স্বষ্টিকর্তা	২৬
সূর্য্য	২৭
সীতাদেবী	২৮
মহাভারত	২৯
নন্দনকানন	৩০
সরস্বতী	৩১
কবতক্ষ নদ	৩২
ঈশ্বরী পাটনী	৩৩
বসন্তে একটি পাখীর প্রতি	৩৪
প্রাণ	৩৫
কল্পনা	৩৬
রাশিচক্র	৩৭
সুভদ্রাহরণ	৩৮
মধুকর	৩৯

পৃষ্ঠা

নদীতীরে প্রাচীন দ্বাদশ শিবমন্দির	৪০
ভরমেলস নগরে রাজপুরী ও উদ্যান	৪১
কিরাত-আর্জুনীয়ম্	৪২
পরলোক	৪৩
বঙ্গদেশে এক মান্য বন্ধুর উপলক্ষে	৪৪
শ্মশান	৪৫
ককণ-রস	৪৬
সীতা—বনবাসে..	৪৭-৪৮
বিজয়া-দশমী	৪৯
কোজাগর-লক্ষ্মীপূজা	৫০
বীর-রস..	৫১
গদা-যুদ্ধ	৫২
গোগৃহ-রঞ্জে	৫৩
কুরুক্ষেত্রে	৫৪
শৃঙ্গার-রস	৫৫
* * * *	৫৬
সুভদ্রা	৫৭
উর্ধ্বশী	৫৮
রৌদ্র-রস	৫৯
ছঃশাসন	৬০

	পৃষ্ঠা
হিড়িম্বা	৬১-৬২
উদ্যানে পুষ্করিণী	৬৩
হৃতন বৎসর	৬৪
কেউটিয়া সাপ	৬৫
শ্যামা-পক্ষী	৬৬
দ্বৈষ	৬৭-৬৮
বশঃ	৬৯
ভাষা	৭০
সাংসারিক জ্ঞান	৭১
পুষ্করবা	৭২
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৭৩
শনি	৭৪
মাগরে তরি	৭৫
মতোজ্ঞনাথ ঠাকুর	৭৬
শিশুপাল	৭৭
তারা	৭৮
অর্থ	৭৯
কবিগুরু দান্তে	৮০
পণ্ডিতবর থিওডোর গোল্ডফুস	৮১
কবিবর আলফ্রেড টেনিসন্	৮২

	পৃষ্ঠা
কবির ভিক্তর হুগো	৮৩
ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	৮৪
সংস্কৃত	৮৫
রামায়ণ	৮৬
হরিপর্কতে দ্রোণদীর মৃত্যু	৮৭
ভারত-ভূমি	৮৮
পৃথিবী	৮৯
আমরা	৯০
শকুন্তলা	৯১
বাল্মীকি	৯২
ক্রীমন্তের টোপর	৯৩
কোন এক পুস্তকের ভূমিকা পড়িয়া	৯৪
মিত্রাকর	৯৫
ব্রজ-রত্নাস্ত	৯৬
ভূতকাল	৯৭
* * * *	৯৮
আশা	৯৯
সমাপ্তে	১০০

অসমাপ্ত কাব্যাবলি ।



পৃষ্ঠা

সুভদ্রা-হরণ	১০১
ভিলোক্তমা-সত্ত্বব	১০৫
নীতিগর্ত কাব্য	১১৪





চতুর্দশপদী কবিতাবলি ।

১

(বঙ্গভাষা ।)

হে বঙ্গ, তাণ্ডারে তব বিবিধ রতন ;—
তা সবে, (অবোধ আমি !) অবহেলা করি,
পর-খন-লোভে মত্ত, করিহু ভ্রমণ
পরদেশে, ভিক্ষারতি কুক্ষণে আচরি !
কাটাইহু বহুদিন সুখ পরিহরি !
অনিদ্রায়, নিরাহারে সাঁপি কায়, মনঃ,
মজিহু বিফল তপে অবরণ্যে বরি ;—
কেলিহু শৈবলে, ভুলি কমল-কানন !
স্বপ্নে তব কুললক্ষ্মী কয়ে দিলা পরে,—
“ ওরে বাছা, গৃহে তব রতনের রাজি,
এ ভিখারী-দশা তবে কেন তোরা আজি ?
যা ফিরি অজ্ঞান ভুই, যা রে ফিরি ঘরে । ”
পালিলাম আজ্ঞা সুখে ; পাইলাম কালে
মাতৃ-ভাষা-রূপে খনি, পূর্ণ মণিজালে ॥

২

(কমলে কামিনী ।)



কমলে কামিনী আমি হেরি নু স্বপনে
 কালিদহে । (বসি বামা শতদল-দলে
 নিশীথে চন্দ্রিমা যথা সরসীর জলে
 মনোহরা ।) বাম করে সাপটি হেলনে
 গজেশে, গ্রাসিছে তারে উগরি সঘনে ।
 গুঞ্জরিছে অলিপুঞ্জ অন্ধ পরিমলে,
 বহিছে দহের বারি মৃদু কলকলে ।—
 কার না ভোলে রে মনঃ, এ হেন ছিলনে ।
 কবিতা-পঙ্কজ-রবি, শ্রীকবিকঙ্কণ,
 ধন্য তুমি বঙ্গভূমে ! যশঃ-সুধাদানে
 অমর করিলা তোমা অমরকারিণী
 বাগ্‌দেবী ! ভোগিলা দুখ জীবনে, ব্রাহ্মণ,
 এবে কে না পূজে তোমা, মজি তব গানে ?—
 বঙ্গ-হৃদ-হৃদে চণ্ডী কমলে কামিনী ॥

৩

(অনপূর্ণার বাঁপি ।)



মোহিনী-রূপসী-বেশে বাঁপি কাঁখে করি,
 পশিছেন, ভবানন্দ, দেখ তব ঘরে
 অন্নদা ! বহিছে শূন্যে সঙ্গীত-লহরী,
 অদৃশে অপসরাচয় নাচিছে অম্বরে ।—
 দেবীর প্রসাদে তোমা রাজপদে বরি,
 রাজাসন, রাজছত্র, দেবেন সত্বরে
 রাজলক্ষ্মী ; ধন-স্রোতে তব ভাগ্যতরি
 ভাসিবে অনেক দিন, জননীর বরে ।
 কিন্তু চিরস্থায়ী অর্থ নহে এ সংসারে ;
 চঞ্চলা ধনদা রমা, ধনও চঞ্চল ;
 তবু কি সংশয় তব, জিজ্ঞাসি তোমাতে ?
 তব বংশ-যশঃ-কাঁপি—অন্নদামঙ্গল—
 যতনে রাখিবে বঙ্গ মনের ভাণ্ডারে,
 রাখে যথা সুখান্বিতে চন্দ্রের মণ্ডল ॥

(কাশীরাম দাস ।)



চন্দ্রচূড়-জটাজালে আছিল। যেমতি
 জাহ্নবী, ভারত-রস ঋষি দ্বৈপায়ন,
 ঢালি সংস্কৃত-হৃদে রাখিলা তেমতি ;—
 তৃষ্ণায় আকুল বঙ্গ করিত রোদন।
 কঠোরে গঙ্গায় পূজি ভগীরথ ত্রতী,
 (অধন্য তাপস ভবে, নর-কুল-ধন !)
 সগর-বংশের যথা সাধিলা মুকতি,
 পবিত্রিলা আনি মায়ে, এ তিন ভুবন ;
 সেই রূপে ভাষা-পথ খননি স্ববলে,
 ভারত-রসের স্রোতঃ আনিয়াছ তুমি
 জুড়াতে গোড়ের তৃষা সে বিমল জলে।
 নারিবে শোধিতে ধার কভু গোড়ভূমি।
 মহাতারতের কথা অহত-সমান।
 হে কাশি, কবীশদলে তুমি পুণ্যবান ॥

৫

(কৃতিবাস ।)



জনক জননী তব দিলা শুভ ক্ষণে
কৃতিবাস নাম তোমা।—কীর্তির বসতি
সতত তোমার নামে সুবঙ্গ-ভবনে,
কোকিলের কণ্ঠে যথা স্বর, কবিপতি,
নয়নরঞ্জন-রূপ কুসুম-যৌবনে,
রশ্মি মাণিকের দেহে! আপনি ভারতী,
বুঝি কয়ে দিলা নাম নিশার স্বপনে,
পূর্ব-জনমের তব স্মরি হে ভকতি!
পবন-নন্দন হনু, লজ্জা ভীমবলে
মাগর, ঢালিলা যথা রাঘবের কানে
সীতার বারতা-রূপ সঙ্গীত-লহরী ;—
তেমতি, যশস্বি, তুমি সুবঙ্গ-মণ্ডলে
গাও গো রামের নাম সুমধুর তানে,
কবি-পিতা বাল্মীকিকে তপে তুষ্ট করি!

৬

(জয়দেব ।)



চল যাই, জয়দেব, গোকুল-ভবনে
তব সঙ্গে, যথা রঙ্গে তমালের তলে
শিখীপুচ্ছ-চূড়া শিরে, পীতধড়া গলে
নাচে শ্রাম, বামে রাধা—সৌদামিনী ঘনে !
না পাই যাদবে যদি, তুমি কুতূহলে
পূরিও নিকুঞ্জরাজী বেগুর স্বননে !
ভুলিবে গোকুল-কুল এ তোমার ছলে,—
নাচিবে শিখিনী অুখে, গাবে পিকগণে,—
বহিবে সমীর ধীরে সুস্বর-লহরী,—
মৃদুতর কলকলে কালিন্দী আপনি
চলিবে । আনন্দে শুনি সে মধুর ধ্বনি,
ঐধরজ ধরি কি রবে ব্রজের সুন্দরী ?
মাধবের রব, কবি, ও তব বদনে,
কে আছে ভারতে ভক্ত নাহি ভাবে মনে ?

(কালিদাস ।)



কবিতা-নিকুঞ্জে ভূমি পিককুল-পতি !
কার গো না মজে মনঃ ও মধুর স্বরে ?
শুনিয়াছি লোক-মুখে আপনি ভারতী,
হুজি মায়াবলে সরঃ বনের ভিতরে,
নব নাগরীর বেশে ভূষিলেন বরে
তোমায় ; অহত রসে রসনা সিকতি,
আপনার স্বর্ণ বীণা অর্পিলা ও করে ।—
সত্য কি হে এ কাহিনী, কহ, মহামতি ?
মিথ্যা বা কি বল্যে বলি ! শৈলেন্দ্র-সদনে,
লভি জন্ম মন্দাকিনী (আনন্দ জগতে ।)
নাশেন কলুষ যথা এ তিন ভুবনে ;
সঙ্গীত-তরঙ্গ তব উথলি ভারতে
(পুণ্যভূমি ।) হে কবীন্দ্র, সুখা-বরিষণে,
দেশ-দেশান্তরে কর্ণ তোষে সেই মতে ।

(মেঘদূত ।)



কামী যক্ষ দহি, মেঘ, বিরহ-দহনে,
 দূত-পদে বরি পূর্বে, তোমায় সাধিল
 বহিতে বারতা তার অলকা-ভবনে,
 যথা ক্ষুণ্ণ মনে প্রিয়া শূন্যঘরে ছিল ।
 কত যে মিনতি কথা কাতরে কহিল
 তব পদতলে সে, তা পড়ে কি হে মনে ?
 জানি আমি, তুষ্ট হয়ে তার সে সাধনে
 প্রদানিলা তুমি তারে যা কিছু যাচিল ;
 তেঁই গো প্রবাসে আজি এই ভিক্ষা করি ;—
 দাসের বারতা লয়ে যাও শীঘ্রগতি
 বিরাজে, হে মেঘরাজ, যথা সে যুবতী,
 অধীর এ হিয়া, হায়, যার রূপ স্মরি ।
 কুসুমের কানে স্বনে মলয় যেমতি
 হৃদে, কয়ো তারে, দূত, এ বিরহে মরি !

৯

(ঐ ১)



গরুড়ের বেগে, মেঘ, উড় শূভ ক্ষণে ।
 সাগরের জলে স্রুথে দেখিবে, স্রুমতি,
 ইন্দ্র-ধনুঃ-চূড়া শিরে ও শ্যাম মুরতি,
 ত্রজে যথা ত্রজরাজ যমুনা-দর্পণে
 হেরেন বরাদ্ব, যাহে মজি ত্রজাদ্বনে
 দেয় জলাঞ্জলি লাজে ! যদি রোধে গতি
 তোমার, পর্বত-বৃন্দ, মন্দি্র ভীম স্থনে
 বারি-ধারা-রূপ বাণে বিঁধো, মেঘপতি,
 তা সকলে, বীর তুমি ; কারে ডর রণে ?—
 এ দূর গমনে যদি হও ক্লান্ত কভু,
 কামীর দোহাই দিয়া ডেকো গো পবনে
 বহিতে তোমার ভার । শোভিবে, হে প্রভু,
 খগেন্দ্রে উপেন্দ্র-সম, তুমি সে বাহনে !—
 কোঁস্তুভের রূপে পরো—তড়িত-রতনে ।

১০

(“ বউ কথা কও । ”)



কি হুখে, হে পাখি, তুমি শাখার উপরে
 বসি, বউ কথা কও, কও এ কাননে ?—
 মানিনী ভামিনী কি হে, ভামের গুমরে,
 ঢাকিয়াছে ঘোমটায় সূচন্দ্র-বদনে ?
 তেঁই সাধ তারে তুমি মিনতি-বচনে ?
 তেঁই হে এ কথা-গুলি কহিছ কাতরে ?
 বড়ই কোতুক, পাখি, জনমে এ মনে,—
 নর-নারী-রঙ্গ কি হে বিহঙ্গিনী করে ?
 সত্য যদি, তবে শুন, দিতেছি যুক্তি ;
 (শিখাইব শিখেছি যা ঠেকি এ কু-দায়ে)
 পবনের বেগে যাও যথায় যুবতী ;
 “ক্ষম, প্রিয়ে,” এই বলি পড় গিয়া পায়ে !—
 কভু দাস, কভু প্রভু, শুন, ক্ষুণ্ণ-মতি,
 প্রেম-রাজ্যে রাজাসন থাকে এ উপায়ে ।

১১

(পরিচয় ।)



যে দেশে উদয়ি রবি উদয়-অচলে,
 ধরণীর বিশ্বাধর চুম্বন আদরে
 প্রভাতে ; যে দেশে গাই, সুমধুর কলে,
 ধাতার প্রশংসা-গীত, বহেন সাগরে
 জাহ্নবী ; যে দেশে ভেদি বারিদ-মণ্ডলে
 (তুষারে বপিত বাস উর্দ্ধ কলেবরে,
 রজতের উপবীত শ্রোতঃ-রূপে গলে,)
 শোভেন শৈলেন্দ্র-রাজ, মানঃ-সরোবরে
 (স্বচ্ছ দরপণ ।) হেরি ভীষণ মূরতি ;—
 যে দেশে কুহরে পিক বাসন্ত কাননে ;—
 দিনেশে যে দেশে সেবে নলিনী যুবতী ;—
 চাঁদের আমোদ যথা কুমুদ-সদনে ;—
 সে দেশে জনম মম ; জননী ভারতী ;
 তেঁই প্রেম-দাস আমি, ওলো বরাজনে ।

১২

(ঐ ১)



কে না জানে কবি-কুল প্রেম-দাস ভবে,
 কুসুমের দাস যথা মারুত্, সুন্দরি ,
 ভাল যে বাসিব আমি, এ বিষয়ে তবে
 এ যথা সংশয় কেন ? কুসুম-মঞ্জরী
 মদনের কুঞ্জে তুই ! কভু পিক-রবে
 তোর গুণ গায় কবি ; কভু রূপ ধরি
 অলির, যাচে সে মধু ও কানে গুঞ্জরি,
 ত্রজে যথা রসরাজ রাসের পরবে !
 কামের নিকুঞ্জ এই ! কত যে কি ফলে,
 হে রসিক, এ নিকুঞ্জে, ভাবি দেখ মনে !
 সরঃ ত্যজি সরোজিনী ফুটিছে এ স্থলে,
 কদম্ব, বিন্মিকা, রস্তা, চম্পকের সনে !
 সাপিনীরে হেরি ভয়ে লুকাইছে গলে
 কোকিল ; কুরঙ্গ গেছে রাখি হু-নয়নে !

১৩

(যশের মন্দির ।)



সুবর্ণ দেউল আমি কেন্নি স্বপনে
 অতি-তুঙ্গ শৃঙ্গ শিরে । সে শৃঙ্গের তলে,
 বড় অপ্রশস্ত সিঁড়ি গড়া মায়া-বলে,
 বহুবিধ রোধে রুদ্ধ উর্দ্ধগামী জনে !
 তবুও উঠিতে তথা—সে দুর্গম স্থলে—
 করিছে কঠোর চেষ্টা কষ্ট সহি মনে
 বহু প্রাণী । বহু প্রাণী কাঁদিছে বিকলে,
 না পারি লভিতে যত্নে সে রত্ন-ভবনে ।
 ব্যথিল হৃদয় মোর দেখি তা সবারে ।—
 শিয়রে দাঁড়ায়ে পরে কহিলে ভারতী,
 হৃহু হাসি ; “ ওরে বাছা, না দিলে শক্তি
 আমি, ও দেউলে কার সাধ্য উঠিবারে ?
 • যশের মন্দির ওই ; ওথা যার গতি,
 অশক্ত আপনি যম ছুঁইতে রে তারে । ”

১৪

(কবি ।)



কে কবি—কবে কেশমোরে ? ঘটকালি করি,
 শবদে শবদে বিয়া দেয় যেই জন,
 সেই কি সে যম-দমী ? তার শিরোপরি
 শোভে কি অক্ষয় শোভা যশের রতন ?
 সেই কবি মোর মতে, কম্পনা সুন্দরী
 যার মনঃ-কমলেতে পাতেন আসন,
 অন্তগামি-ভানু-প্রভা-সদৃশ বিতরি
 ভাবের সংসারে তার সুবর্ণ-কিরণ ।
 আনন্দ, আক্ষেপ, ক্রোধ, যার আজ্ঞা মানে ;
 অরণ্যে কুসুম ফোটে যার ইচ্ছা-বলে ;
 নন্দন-কানন হতে যে সুজন আনে
 পারিজাত কুসুমের রম্য পরিমলে ;
 মরুভূমে—তুষ্ট হয়ে যাহার ধ্যানেনে
 বহে জলবতী নদী হুহু কলকলে !

১৫

(দেব-দোল ।)



ওই যে শুনিছ ধনি ও নিকুঞ্জ-বনে,
 ভেবো না গুঞ্জরে অলি চুন্নি ফুলাধরে ;
 ভেবো না গাইছে পিক কল কুহরণে,
 তুষিতে প্রত্যাষে আজি ঋতু-রাজেশ্বরে !
 দেখ, মীলি, ভক্তজন, ভক্তির নয়নে,
 অধোগামী দেব-গ্রাম উজ্জ্বল-অম্বরে,—
 আসিছেন সবে হেথা—এই দোলাসনে—
 পূজিতে রাখালরাজ—রাধা-মনোহরে ।
 স্বর্গীয় বাজনা ওই ! পিককুল কবে,
 কবে বা মধুপ, করে হেন মধু-ধনি ?
 কিন্নরের বীণা-তান অঙ্গুরার রবে !
 আনন্দে কুসুম-সাজ ধরেন ধরণী,—
 নন্দন-কানন-জাত পরিমল ৯১৮
 বিতরেন বায়ু-ইন্দ্র পবন আপনি !

১৬

(শ্রীপঞ্চমী ।)



নহে দিন দূর, দেবি, যবে ভূভারতে
 বিসর্জিবে ভূভারতে, বিস্মৃতির জলে,
 ও তব ধবল মূর্ত্তি স্মদল কমলে ;—
 কিন্তু চিরস্থায়ী পূজা তোমার জগতে !
 মনোরূপ-পদ্ম যিনি রোপিতা কোশলে
 এ মানব-দেহ-সরে, তাঁর ইচ্ছামতে
 সে কুসুমের বাস তব, যথা মরকতে
 কিম্বা পদ্মরাগে জ্যোতিঃ নিত্য ঝলঝলে ।
 কবির হৃদয়-বনে যে ফুল ফুটিবে,
 সে ফুল-অঞ্জলি লোক ও রাঙা চরণে
 পরম-ভকতি-ভাবে চিরকাল দিবে
 দশ দিশে, যত দিন এ মর ভবনে
 মনঃ-পদ্ম ফোটে, পূজা, তুমি, মা, পাইবে ।—
 কি কাজ মাটির দেহে তবে, সনাতনে ?

১৭

(কবিতা ।)



অন্ধ যে, কি রূপ কবে তার চক্ষে ধরে
 নলিনী ? রোধিলা বিধি কণ-পথ যার,
 লভে কি সে সুখ কভু বীণার সুস্বরে ?
 কি কাক, কি পিকধ্বনি,—সম-ভাব তার ।
 মনের উদ্যান-মাকো, কুসুমের সার
 কবিতা-কুসুম-রত্ন !—দয়া করি নরে,
 কবি-মুখ-ব্রহ্ম-লোকে উরি অবতার
 বাণীরূপে বীণাপাণি এ নর-নগরে ।—
 দুর্মতি সে জন, যার মনঃ নাহি মজে
 কবিতা-অহত-রসে । হায়, সে দুর্মতি,
 পুষ্পাঞ্জলি দিয়া সদা যে জন না ভজে
 ও চরণপদ্ম, পদ্ববাসিনি ভারতি ।
 কর পরিমলময় এ হিয়া-সরোজে—
 তুষি যেন বিজে, মা গো, এ মোর মিনতি ।

১৮

(আশ্বিন মাস ।)



সু-শ্যামাঙ্গ বঙ্গ এবে মহাত্রতে রত ।
 এসেছেন ফিরে উমা, বৎসরের পরে,
 মহিষমর্দিনীরূপে ভকতের ঘরে ;
 বামে কমকায়ী রমা, দক্ষিণে আয়ত-
 লোচনা বচনেশ্বরী, স্বর্ণবীণা করে ;
 শিখীপৃষ্ঠে শিখীধ্বজ, ঘাঁর শরে হত
 তারক—অসুরশ্রেষ্ঠ ; গগন-দল যত,
 তার পতি গগদেব, রাঙা কলেবরে
 করি-শিরঃ ;—আদিভ্রম্ম বেদের বচনে ।
 এক পদ্মে শতদল । শত রূপবতী—
 নক্ষত্রমণ্ডলী যেন একত্রে গগনে ।—
 কি আনন্দ ! পূর্ব কথা কেন কয়ে, স্মৃতি,
 আনিছ হে বারি-ধারা আজি এ নয়নে ?—
 ফলিবে কি মনে পুনঃ সে পূর্ব ভকতি ?

১২

(সায়ংকাল ।)



চেয়ে দেখ, চলিছেন হৃদে অন্তাচলে
 দিনেশ, ছড়ায় স্বর্ণ, রত্ন রাশি রাশি
 আকাশে । কত বা যত্নে কাদম্বিনী আসি
 ধরিতেছে তা সবারে স্নানীল আঁচলে ।—
 কে না জানে অলঙ্কারে অঙ্গনা বিলাসী ?
 অতি-ত্বরা গড়ি ধনী দৈব-মায়া-বলে
 বহুবিধ অলঙ্কার পরিবে লো হাসি,—
 কনক-কঙ্কণ হাতে, স্বর্ণ-মালা গলে !
 মাজাইবে গজ, বাজী ; পর্বতের শিরে
 সুবর্ণ কিরীট দিবে ; বহাবে অম্বরে
 নদশ্রোতঃ, উজ্জ্বলিত স্বর্ণবর্ণ নীরে ।
 সুবর্ণের গাছ রোপি, শাখার উপরে
 হেমাঙ্গ বিহঙ্গ থোবে ।—এ বাজী করি রে
 শুভ ক্ষণে দিনকর কর-দান করে ।

২০

(সায়ংকালের তারা ।)



কার সাথে তুলনিবে, লো সুর-সুন্দরি,
 ও রূপের ছটা কবি এ ভব-মণ্ডলে ?
 আছে কি লো হেন খনি, যার গর্ভে ফলে
 রতন তোমার মত, কহ, সহচরি
 গোধূলির ? কি ফণিনী, যার সুর-কবরী
 সাজায় সে তোমাসম মণির উজ্জ্বলে ?—
 ক্ষণমাত্র দেখি তোমা নক্ষত্র-মণ্ডলে
 কি হেতু ? ভাল কি তোমা বাসে না শরীরী ?
 হেরি অপরূপ রূপ বুঝি ক্ষুণ্ণ মনে
 মানিনী রজনী রাণী, তেঁই অনাদরে
 না দেয় শোভিতে তোমা সখীদল-সনে,
 যবে কেলি করে তারা সুহাস-অম্বরে ?
 কিন্তু কি অভাব তব, ওলো বরাঙ্গনে,—
 ক্ষণমাত্র দেখি মুখ, চির আঁখি স্মরে !

২১

(নিশা ।)



বসন্তে কুসুম-কুল যথা বনস্থলে,
 চেয়ে দেখ, তারাচয় ফুটিছে গগনে,
 হগাফি !—সুহাস-মুখে সরসীর জলে,
 চন্দ্রিমা করিছে কেলি প্রেমানন্দ-মনে ।
 কত যে কি কহিতেছে মধুর স্বননে
 পবন—বনের কবি, ফুল ফুল-দলে,
 বুঝিতে কি পার, প্রিয়ে ? নারিবে কেমনে,
 প্রেম-ফুলেশ্বরী তুমি প্রমদা-মণ্ডলে ?
 এ হৃদয়, দেখ, এবে ওই সরোবরে,—
 চন্দ্রিমার রূপে এতে তোমার মূর্তি ।
 কাল বলি অবহেলা, প্রেয়সি, যে করে
 নিশায়, আমার মতে সে বড় দুর্ঘটি ।
 হেন সুবাসিত শ্বাস, হাস স্নিগ্ধ করে
 যার, সে কি কভু মন্দ, ওলো রসবতি ?

২২

(নিশাকালে নদী-তীরে বটবৃক্ষ-
তলে শিব-মন্দির ।)



রাজমুয়-যজ্ঞে যথা রাজাদল চলে
রতন-মুকুট শিরে ; আসিছে সঘনে
অগণ্য জোনাকীব্রজ এই তরুতলে
পূজিতে রজনী-যোগে রঘভ-বাহনে ।
ধূপরূপ পরিমল অদূর কাননে
পেয়ে, বহিতেছে তাহে হেথা কুতূহলে
মলয় ; কোমুদী, দেখ, রজত-চরণে
বীচী-রব-রূপ পরি নৃপূর, চঞ্চলে
নাচিছে ; আশ্চর্য্য-রূপ এই তরু-পতি
উচ্চারিছে বীজমন্ত্র । নীরবে অম্বরে,
তারাদলে তারানাথ করেন প্রণতি
(বোধ হয়) আরাধিয়া দেবেশ শঙ্করে !
ভুমিও, লো কল্লোলিনি, মহাব্রতে ব্রতী,—
সাজায়েছ, দিব্য সাজে, বর কলেবরে ।

২৩

(ছায়া-পথ ।)



কহ মোরে, শশিপ্রিয়ে, কহ, কৃপা করি,
 কার হেতু নিত্য তুমি সাজাও গগনে,
 এ পথ,—উজ্জ্বল কোটি মণির কিরণে ?
 এ সুপথ দিয়া কি গো ইন্দ্রাণী সুন্দরী
 আনন্দে ভেটিতে যান নন্দন-সদনে
 মহেন্দ্রে,—সঙ্গেতে শত বরাজ্ঞী অঙ্গুরী,
 মলিনি ক্ষণেক কাল চারু তারা-গণে—
 সৌন্দর্য্যে ?—এ কথা দাসে কহ, বিভাবরি !
 রাণী তুমি ; নীচ আমি ; তেঁই ভয় করে,
 অনুচিত বিবেচনা পার করিবারে
 আলাপ আমার সাথে ; পবন-কিঙ্করে,—
 ফুল-কুল সহ কথা কহ দিয়া যারে,
 দেও কয়ে ; কহিবে সে কানে, হৃদে স্বরে,
 যা কিছু ইচ্ছহ, দেবি, কহিতে আমারে !

২৪

(কুসুমে কীট ।)



কি পাপে, কহ তা মোরে, লো বন-সুন্দরি,
 কোমল হৃদয়ে তব পশিল,—কি পাপে—
 এ বিষম যমদূত ? কাঁদে মনে করি
 পরাণ যাতনা তব ; কত যে কি তাপে
 পোড়ায় ছরন্ত তোমা, বিষদন্তে হরি
 বিরাম দিবস নিশি ! হৃদে কি বিলাপে
 এ তোমার দুখ দেখি সখী মধুকরী,
 উড়ি পড়ি তব গলে যবে লো সে কাঁপে ?
 বিষাদে মলয় কি লো, কহ, সুবদনে,
 নিশ্বাসে তোমার ক্লেশে, যবে লো সে আসে
 যাচিতে তোমার কাছে পরিমল-ধনে ?
 কানন-চন্দ্রিমা তুমি কেন রাহু-গ্রাসে ?
 মনস্তাপ-রূপে রিপু, হায়, পাপ-মনে,
 এই রূপে, রূপবতি, নিত্য সুখ নাশে !

২৫

(বটবক্ষ ।)



দেব-অবতার ভাবি বন্দে যে তোমারে,
নাহি চাহে মনঃ মোর তাহে নিন্দা করি,
তরুরাজ ! প্রত্যক্ষতঃ তারত-সংসারে,
বিধির করুণা তুমি তরু-রূপ ধরি !
জীবকুল-হিতৈষিনী, ছায়া সু-সুন্দরী,
তোমার হুহিতা, সাধু ! যবে বসুধারে
দগধে আগ্নেয় তাপে, দরা পরিহরি,
মিহির, আকুল জীব বাঁচে পূজি তাঁরে ।
শত-পত্রময় মঞ্চে, তোমার সদনে,
খেচর—অতিথি-ব্রজ, বিরাজে সতত,
পদ্মরাগ ফলপুষ্পে ভূঞ্জি হৃষ্ট-মনে ;—
হৃদ-ভাবে মিষ্টালাপ কর তুমি কত,
মিষ্টালাপি, দেহ-দাহ শীতলি যতনে !
দেব নহ ; কিন্তু গুণে দেবতার মত ।

২৬

(সৃষ্টিকর্তা ।)



কে সৃজিলা এ সৃবিশ্বে, জিজ্ঞাসিব কারে
 এ রহস্য কথা, বিশ্বে, আমি মন্দমতি ?
 পার যদি, তুমি দাসে কহ, বসুমতি ;—
 দেহ মহা-দীক্ষা, দেবি, তিক্ষা চিনিবারে
 তাঁহার, প্রসাদে যাঁর তুমি, রূপবতী,—
 ভ্রম অসম্ভ্রমে শূন্যে ! কহ, হে আমারে,
 কে তিনি, দিনেশ রবি, করি এ মিনতি,
 যাঁর আদি জ্যোতিঃ, হেম-আলোক সঞ্চারে
 তোমার বদন, দেব, প্রত্যহ উজ্জ্বলে ?—
 অধম চিনিতে চাহে সে পরম জনে,
 যাঁহার প্রসাদে তুমি নক্ষত্র-মণ্ডলে
 কর কেজি নিশাকালে রজত-আসনে,
 নিশানাথ । নদকুল, কহ, কল কলে,
 কিম্বা তুমি, অম্বুপতি, গভীর স্বননে ।

২৭

(সূর্য্য ।)



এখন ও আছে লোক দেশ দেশান্তরে
 দেব ভাবি পূজে তোমা, রবি দিনমণি,
 দেখি তোমা দিবামুখে উদয়-শিখরে,
 লুটায় ধরণীতলে, করে স্তুতি-ধ্বনি ;—
 আশ্চর্য্যের কথা, সূর্য্য, এ না মনে গণি ।
 অসীম মহিমা তব, যখন প্রথরে
 শোভ তুমি, বিভাবসু, মধ্যাহ্নে অম্বরে
 সমুজ্জ্বল করজালে আবারি মেদিনী !
 অসীম মহিমা তব, অসীম শক্তি,
 হেম-জ্যোতিঃ-দাতা তুমি চন্দ্র-গ্রহ-দলে ;
 উর্ব্বরা তোমার বীর্য্যে সতী বসুমতী ;
 বারিদ, প্রসাদে তব, সদা পূর্ণ জলে ;—
 কিন্তু কি মহিমা তাঁর, কহ, দিনপতি,
 কোটি রবি শোভে নিত্য যাঁর পদতলে !

২৮

(সীতাদেবী ।)



অন্ধক্ষণ মনে মোর পড়ে তব কথা,
 বৈদেহি ! কখন দেখি, মুদিত নয়নে,
 একাকিনী তুমি, সতি, অশোক কাননে,
 চারি দিকে চেড়ীরন্দ, চন্দ্রকলা যথা
 আচ্ছন্ন মেঘের মাঝে ! হায়, বহে বৃথা
 পদ্মাক্ষি, ও চক্ষুঃ হতে অশ্রু-ধারা ঘনে !
 কোথা দাশরথি শূর—কোথা মহারথী
 দেবর লক্ষ্মণ, দেবি, চিরজয়ী রণে ?
 কি সাহসে, স্নকেশিনি, হরিল তোমারে
 রাক্ষস ? জানেনা মূঢ়, কি ঘটবে পরে !
 রাহু-গ্রাহু-রূপ ধরি বিপত্তি আঁধারে
 জ্ঞান-রবি, যবে বিধি বিড়ম্বন করে !
 মজিবে এ রক্ষোবংশ, খ্যাত ত্রিসংসারে,
 ভুকম্পনে দ্বীপ যথা অতল সাগরে !

২৯

(মহাভারত ।)



কম্পনা-বাহনে সুখে করি আগেরহণ,
উতরিনু, যথা বসি বদরীর তলে,
করে বীণা, গাইছেন গীত কুতূহলে
সত্যবতী-সুত কবি,—ঋষিকুল-ধন !
শুনিনু গভীর ধনি ; উন্মীলি নয়ন
দেখিনু কোরবেশ্বরে, মত্ত বাহুবলে ;
দেখিনু পবন-পুত্রে, ঝড় যথা চলে
হুঙ্কারে ! আইলা কর্ণ—সূর্য্যের নন্দন—
তেজস্বী । উজ্জ্বলি যথা ছোটো অনম্বরে
নক্ষত্র, আইলা ক্ষেত্রে পার্থ মহামতি,
আলো করি দশদিশ, ধরি বাম করে
গাণ্ডীব—প্রচণ্ড-দণ্ড-দাতা রিপু প্রতি ।
তরাসে আকুল হৈনু এ কাল সমরে,
দ্বাপরে গোগৃহ-রণে উত্তর যেমতি ।

৩০

(নন্দন-কানন ।)



লও দাসে, হে ভারতি, নন্দন-কাননে,
 যথা ফোটে পারিজাত ; যথায় উর্বশী,—
 কামের আকাশে বামা চির-পূর্ণ-শশী,—
 নাচে করতালি দিয়া বীণার স্বনে ;
 যথা রত্না, তিলোত্তমা, অলকা রূপসী
 মোহে মনঃ স্তমধুর স্বর বরিষণে,—
 মন্দাকিনী বাহিনীর স্বর্ণ তীরে বসি,
 মিশায় স্ন-কণ্ঠ-রব বীচীর বচনে ।
 যথায় শিশিরের বিন্দু ফুলফুল-দলে
 সদা সদ্যঃ ; যথা অলি সতত গুঞ্জরে ;
 বহে যথা সমীরণ বহি পরিমলে ;
 বসি যথা শাখা-মুখে কোকিল কুহরে ;
 লও দাসে ; আঁখি দিয়া দেখি তব বলে
 ভাব-পটে কল্পনা যা সদা চিত্র করে ।

৩১

(সরস্বতী ।)



তপনের তাপে তাপি পথিক যেমতি
 পড়ে গিয়া দড়ে রড়ে ছায়ার চরণে ;
 ত্বাতুর জন যথা হেরি জলবতী
 নদীরে, তাহার পানে ধায় ব্যগ্র মনে
 পিপাসা-নাশের আশে ; এ দাস তেমতি,
 জ্বলে যবে প্রাণ তার হৃৎকের জ্বলনে,
 ধরে রাঙা পা হুখানি, দেবি সরস্বতি !—
 মার কোল-সম, মা গো, এ তিন ভুবনে
 আছে কি আশ্রম আর ? নয়নের জলে
 ভাসে শিশু যবে, কে সাস্বনে তারে ?
 কে মোচে আঁখির জল অমনি আঁচলে ?
 কে তার মনের খেদ নিবারিতে পারে,
 মধুমাখা কথা কয়ে, স্নেহের কোশলে ?—
 এই ভাবি, ক্লপাময়ি, ভাবি গো তোমারে !

৩২

(কবতক্ষ-নদ ।)



সতত, হে নদ, তুমি পড় মোর মনে ।
 সতত তোমার কথা ভাবি এ বিরলে ;
 সতত (যেমতি লোক নিশার স্বপনে
 শোনে মায়া-যন্ত্রধনি) তব কলকলে
 জুড়াই এ কান আমি ভ্রান্তির ছলনে !—
 বহু-দেশে দেখিয়াছি বহু-নদ-দলে,
 কিন্তু এ স্নেহের তৃষ্ণা মিটে কার জলে ?
 দুষ্ক-শ্রোতোরূপী তুমি জন্ম-ভূমি-স্তনে !
 আর কি হে হবে দেখা ?—যত দিন যাবে,
 প্রজারূপে রাজরূপ সাগরেরে দিতে
 বারি-রূপ কর তুমি ; এ মিনতি, গাবে
 বঙ্গজ-জনের কানে, সখে, সখা-রীতে
 নাম তার, এ প্রবাসে মজি প্রেম-ভাবে
 লইছে যে তব নাম বঙ্গের সঙ্গীতে !

৩৩

(ঈশ্বরী পাটনী ।)



“ সেই ঘাটে খেয়া দেয় ঈশ্বরী পাটনী ।”

অন্নদামঙ্গল ।

কে তোর তরিতে বসি, ঈশ্বরী পাটনি ?
 ছলিতে তোরে রে যদি কামিনী কমলে,—
 কোথা করী, বাম করে ধরি যারে বলে,
 উগরি, গ্রাসিল পুনঃ পূর্বে সুবদনী ?
 রূপের খনিতে আর আছে কি রে মণি
 এর সম ? চেয়ে দেখ, পদ-ছায়া-ছলে,—
 কনক কমল ফুল্ল এ নদীর জলে—
 কোন্ দেবতারে পূজি, পোলি এ রমণী ?
 কাঠের সঁউতি তোর, পদ-পরশনে
 হইতেছে স্বর্ণময় ! এ নব যুবতী—
 নহে রে সামান্য নারী, এই লাগে মনে ;
 বলে বেয়ে নদী-পারে যা রে শীঘ্রগতি ।
 মেগে নিস, পার করে, বর-রূপ ধনে
 দেখায়ে ভকতি, শোন্, এ মোর যুকতি ।

৩৪

(বসন্তে একটি পাখীর প্রতি ।)



নহ তুমি পিক, পাখি, বিখ্যাত ভারতে,
 মাধবের বার্তাবহ ; যার কুহরগে
 ফোটে কোটি ফুলপুঞ্জ মঞ্জু কুঞ্জবনে !—
 তবুও সঙ্গীত-রঙ্গ করিছ যে মতে
 গায়ক, পুলক তাহে জনমে এ মনে !
 মধুময় মধুকাল সর্বত্র জগতে,—
 কে কোথা মলিন কবে মধুর মিলনে,
 বসুমতী সতী যবে রত প্রেমব্রতে ?—
 হরন্তু কৃতান্ত-সম হেমন্ত এ দেশে*
 নির্দয় ; ধরার কক্ষে দুফুট দুফুট অতি !
 না দেয় শোভিতে কভু ফুলরহে কেশে,
 পরায় ধবল বাস বৈধব্যে যেমতি !—
 ডাক তুমি ঋতুরাজে, মনোহর বেশে
 সাজাতে ধরায় আসি, ডাক শীঘ্রগতি ।

* ফরাসী দেশে ।

৩৫

(প্রাণ !)



কি সুরাজ্যে, প্রাণ, তব রাজ-সিংহাসন !
 বাহু-রূপে দুই রথী, দুর্জয় সমরে,
 বিধির বিধানে পুরী তব রক্ষা করে ;—
 পঞ্চ অনুচর তোমা সেবে অনুক্ষণ ।
 সুহাসে স্রাণেরে গন্ধ দেয় ফুলবন ;
 যতনে শ্রবণ আনে সুমধুর স্বরে ;
 সুন্দর যা কিছু আছে, দেখায় দর্শন
 ভূতলে, সুনীল নভে, সর্ব চরাচরে !
 স্পর্শ, স্বাদ, সদা ভোগ যোগায়, সুমতি !
 পদরূপে দুই বাজী তব রাজ-দ্বারে ;
 জ্ঞান-দেব মন্ত্রী তব—তবে রহস্পতি ;—
 সরস্বতী অবতার রসনা সংসারে !
 স্বর্ণশ্রোতোরূপে লহু, অবিরল-গতি,
 বহি অঙ্গে, রঙ্গে ধনী করে হে তোমারে ।

৩৬

(কল্পনা ।)



লও দাসে সঙ্গে সঙ্গে, হেমাঙ্গি কল্পনে,
 বাগ্‌দেবীর প্রিয়সখি, এই ভিক্ষা করি ;
 হায় গতিহীন আমি দৈব-বিড়ম্বনে,—
 নিকুঞ্জ-বিহারী পাখী পিঞ্জর-ভিতরি ।
 চল যাই মনানন্দে গোকুল-কাননে,
 সরস বসন্তে যথা রাধাকান্ত হরি
 নাচিছেন, গোপীচয়ে নাচায়; সঘনে
 পূরি বেণুরবে দেশ ! কিম্বা, শুভঙ্করি,
 চল লো, আতঙ্কে যথা লঙ্কায় অকালে
 পূজেন উমায় রাম, রঘুরাজ-পতি ;
 কিম্বা সে ভীষণ ক্ষেত্রে, যথা শরজালে
 নাশিছেন ক্ষত্রকূলে পার্থ মহামতি ।—
 কি স্বরণে, কি মরতে, অতল পাতালে,
 নাহি স্থল যথা, দেবি, নহে তব গতি !

৩৭

(রাশি-চক্র ।)



রাজপথে শোভে যথা, রম্য-উপবনে,
 বিরাম-আলয়রন্দ ; গড়িলা তেমতি
 দ্বাদশ মন্দির বিধি, বিবিধ রতনে,
 তব নিত্য পথে শূন্যে, রবি, দিনপতি ।
 মাস কাল প্রতি গৃহে তোমার বসতি,
 গ্রহেন্দ্র ; প্রবেশ তব কখন সূক্ষ্মণে,—
 কখন বা প্রতিকূল জীব-কূল প্রতি ।
 আসে এ বিরামালয়ে সেবিতে চরণে
 গ্রহব্রজ ; প্রজাব্রজ, রাজাসন-তলে
 পূজে রাজপদ যথা ; তুমি, তেজাকর,
 হৈমময় তেজঃ-পুঞ্জ প্রসাদের ছলে,
 প্রদান প্রসন্নভাবে সবার উপর ।
 কাহার মিলনে তুমি হাস কুতূহলে,
 কাহার মিলনে বাম,—শুনি পরস্পর ।

৩৮

(সুভদ্রা-হরণ ।)



তোমার হরণ-গীত গাব বঙ্গাসরে
 নব তানে, ভেবেছি, সুভদ্রা সুন্দরি ;
 কিন্তু ভাগ্যদোষে, শুভে, আশার লহরী
 শুখাইল, যথা গ্রীষ্মে জলরাশি সরে !
 ফলে কি ফুলের কলি যদি প্রেমাদরে
 না দেন শিশিরামৃত তারে বিভাবরী ?
 স্বতাহ্তি না পাইলে, কুণ্ডের ভিতরে,
 ম্রিয়মাণ, অভিমানে তেজঃ পরিহরি,
 বৈশ্বানর ! দূরদৃষ্ট মোর, চন্দ্রাননে,
 কিন্তু (ভবিষ্যৎ কথা কহি) ভবিষ্যতে
 ভাগ্যবান্তর কবি, পূজি দ্বৈপায়নে,
 ঋষি-কুল-রত্ন দ্বিজ, গাবে লো ভারতে
 তোমার হরণ-গীত ; তুমি বিজ্ঞ জনে,
 লভিবে সুখশঃ, সাক্ষি এ সঙ্গীত-ব্রতে !

৩১

(মধুকর ।)



শুনি গুন গুন ধ্বনি তোর এ কাননে,
 মধুকর, এ পরাণ কাঁদে রে বিবাদে !—
 ফুল-কুল-বধূ-দলে সাধিস্ যতনে
 অনুক্ষণ, মাগি ভিক্ষা অতি মহু নাদে,
 তুমকী বাজায় যথা রাজার তোরণে
 ভিখারী, কি হেতু তুই ? ক মোরে, কি সাদে
 মোমের ভাঙারে মধু রাখিস্ গোপনে,
 ইন্দ্র যথা চন্দ্রলোকে, দানব-বিবাদে,
 সুধামৃত ? এ আয়াসে কি সুফল ফলে ?
 রূপণের ভাগ্য তোর ! রূপণ যেমতি
 অনাহারে, অনিদ্রায়, সঞ্চয়ে বিকলে
 রথা অর্থ ; বিধি-বশে তোর সে দুর্গতি ।
 গৃহ-চ্যুত করি তোরে, লুটি লয় বলে,
 পর জন পরে তোর শ্রমের সঙ্গতি !

৪০

(নদী-তীরে প্রাচীন দ্বাদশ শিব-মন্দির ।)



এ মন্দির-বৃন্দ হেথা কে নির্মিল কবে ?
 কোন্ জন ? কোন্ কালে ? জিজ্ঞাসিব কারে ?
 কহ মোরে, কহ, তুমি কল কল রবে,
 ভুলে যদি, কল্লোলিনি, না থাক লো তারে !
 এ দেউল-বর্গ গাঁথি উৎসর্গিল যবে
 সে জন, ভাবিল কি সে, মাতি অহঙ্কারে,
 থাকিবে এ কীর্তি তার চিরদিন ভবে,
 দীপরূপে আলো করি বিস্মৃতি-অঁধারে ?
 রুখা ভাব, প্রবাহিণি, দেখ ভাবি মনে ।
 কি আছে লো চিরস্থায়ী এ ভবমণ্ডলে ?
 গুঁড়া হয়ে উড়ি যায় কালের পীড়নে
 পাথর ; হতাশে তার কি ধাতু না গলে ?—
 কোথা সে ? কোথা বা নাম ? ধন ? লো ললনে ?
 হায়, গত, যথা বিশ্ব তব চল জলে !

৪১

(ভরসেল্‌স নগরে রাজপুরী ও উদ্যান ।)



কত যে কি খেলা তুই খেলিস্ ভুবনে,
 রে কাল, ভুলিতে কে তা পারে এই স্থলে ?
 কোথা সে রাজেন্দ্র এবে, যার ইচ্ছা-বলে
 বৈজয়ন্ত-সম ধাম এ মর্ত্য-নন্দনে
 শোভিল ? হরিল কে সে নরাপ্সরা-দলে,
 নিত্য যারা, নৃত্য-গীতে এমুখ-সদনে,
 মজাইত রাজ-মনঃ, কাম-কুতূহলে ?
 কোথা বা সে কবি, যারা, বীণার স্বননে,
 (কথারূপ ফুলপুঞ্জ ধরি পুট করে)
 পূজিত সে রাজপদ ? কোথা রথী যত,
 গাণ্ডীবী-সদৃশ যারা প্রচণ্ড সমরে ?
 কোথা মন্ত্রী বৃহস্পতি ? তোর হাতে হত ।
 রে দুরন্ত, নিরন্তর যেমত সাগরে
 চলে জল, জীব-কুলে ঢালাস্ সে মত ।

৪২

(করাত-আজ্জুনীয়ম্ ।)



ধর ধনুঃ সাবধানে পার্থ মহামতি ।
 সামান্য মেনো না মনে, ধাইছে যে জন
 ক্রোধভরে তব পানে। ওই পশুপতি,
 কিরাতের রূপে তোমা করিতে ছলন !
 হুঙ্কারি আসিছে ছদ্মী মৃগরাজ-গতি,
 হুঙ্কারি, হে মহাবাহু, দেহ তুমি রণ ।
 বীর-বীর্যো আশা-লতা কর ফলবতী—
 বীরবীর্যো আশুতোষে তোষ, বীর-ধন !
 করেছ কঠোর তপঃ এ গহন বনে ;
 কিন্তু, হে কোন্ডেয়, কহি, যাচিছ যে শর,
 বীরতা-ব্যতীত, বীর, হেন অস্ত্র-ধনে
 নারিবে লভিতে কভু,—দুর্লভ এ বর !—
 কি লাজ, আজ্জুন, কহ, হারিলে এ রণে ?
 মৃত্যুঞ্জয় রিপু তব, তুমি, রথি, নর ।

৪৩

(পরলোক ।)



আলোক-সাগর-রূপ রবির কিরণে,
 ডুবে যথা প্রভাতের তারা সুহাসিনী ;—
 ফুটে যথা প্রেমামোদে, আইলে যামিনী,
 কুসুম-কুলের কলি কুসুম-যৌবনে ;—
 বহি যথা সুপ্রবাহে প্রবাহ-বাহিনী,
 লভে নিরবাণ সুখে সিন্ধুর চরণে ;—
 এই রূপে ইহ লোক—শাস্ত্রে এ কাহিনী—
 নিরন্তর সুখরূপ পরম রতনে
 পায় পরে পর-লোকে, ধরমের বলে ।
 হে ধর্ম, কি লোভে তবে তোমারে বিস্মরি,
 চলে পাপ-পথে নর, ভুলি পাপ-ছলে ?
 সংসার-সাগর-মাঝে তব স্বর্ণতরি
 তেয়াগি, কি লোভে ডুবে বাতময় জলে ?
 দু দিন বাঁচিতে চাহে, চির দিন মরি ?

৪৪

(বঙ্গদেশে এক মান্য বন্ধুর
উপলক্ষে ।)



হায় রে, কোথা সে বিদ্যা, যে বিদ্যার বলে,
দূরে থাকি পার্থ রথী তোমার চরণে
প্রণামলা, দ্রোণগুরু ! আপন কুশলে
তুষিলা তোমার কর্ণ গোগৃহের রণে ?
এ মম মিনতি, দেব, আসি অকিঞ্চনে
শিখাও সে মহাবিদ্যা এ দূর অঞ্চলে ।
তা হলে, পূজিব আজি, মজি কুতূহলে,
মানি যাঁরে, পদ তাঁর ভারত-ভবনে !
নমি পায়ে কব কানে অতি হৃদ্ব স্বরে,—
বেঁচে আছে আজু দাস তোমার প্রসাদে ;
অচিরে কিরিব পুনঃ হস্তিনা-নগরে ;
কেড়ে লব রাজ-পদ তব আশীর্বাদে ।—
কত যে কি বিদ্যা-লাভ দ্বাদশ বৎসরে
করিনু, দেখিবে, দেব, স্নেহের আঙ্কাদে ।

(শ্মশান ১)



বড় ভাল বাসি আমি ভ্রমিতে এ স্থলে,—
 তত্ত্ব-দীক্ষা-দায়ী স্থল জ্ঞানের নয়নে ।
 নীরবে আসীন হেথা দেখি ভ্রম্যামনে
 হৃত্যু,—তেজোহীন আঁখি, হাড়-মালা গলে,
 বিকট অধরে হাসি, যেন ঠাট-ছলে ।
 অর্থের গৌরব রুখা হেথা—এ সদনে—
 রূপের প্রফুল্ল ফুল শুক হতাশনে,
 বিদ্যা, বুদ্ধি, বল, মান, বিফল সকলে ।
 কি সুন্দর অটোলিকা, কি কুটীর-বাসী,
 কি রাজা, কি প্রজা, হেথা উভয়ের গতি ।
 জীবনের স্রোতঃ পড়ে এ সাগরে আসি ।
 গহন কাননে বায়ু উড়ায় যেমতি
 পত্র-পুঞ্জে, আয়ু-কুঞ্জে, কাল, জীব-রাশি
 উড়ায়, এ নদ-পাড়ে তাড়ায় তেমতি ।

(করুণা-রস ।)



সুন্দর নদের তীরে হেরিহু সুন্দরী
 বামারে, মলিন-মুখী, শরদের শশী
 রাহুর তরাসে যেন ! সে বিরলে বসি,
 হৃদে কাঁদে সুবদনা ; ঝরঝরে ঝরি,
 গলে অশ্রু-বিন্দু; যেন মুক্তা-ফল খসি ।
 সে নদের স্রোতঃ অশ্রু পরশন করি,
 ভাসে, ফুল কর্মলের স্বর্ণকান্তি ধরি,
 মধুলোভী মধুকরে মধুরসে রসি,
 গন্ধামোদী গন্ধবহে সুগন্ধ প্রদানি ।
 না পারি বুঝিতে মায়া, চাহিহু চঞ্চলে
 চৌদিকে ; বিজন দেশ ; হৈল দৈব-বাণী ;—
 “কবিতা-রসের স্রোতঃ এ নদের ছলে ;
 করুণা বামার নাম—রস-কূলে রাণী ;
 সেই ধন্য, বশ সতী যার তপোবলে !”

(সীতা—বন-বাসে ।)



ফিরাইলা বনপথে অতি ক্ষুণ্ণ মনে
 সুরথী লক্ষ্মণ রথ, তিতি চক্ষুঃ-জলে ;—
 উজ্জলিল বন-রাজী কনক কিরণে
 স্যন্দন, দিনেন্দ্র যেন অস্তুর অচলে ।
 নদী-পারে একাকিনী সে বিজন বনে
 দাঁড়ায়ে, কহিলা সতী শোকের বিহ্বলে ;—
 “তাজিলা কি, রঘু-রাজ, আজি এই ছলে
 চির জন্যে জানকীরে ? হে নাথ, কেমনে
 কেমনে বাঁচিবে দাসী ও পদ-বিরহে ?
 কে, কহ, বারিদ-রূপে, স্নেহ-বারি দানে,
 (দাবানল-রূপে যবে দুখানল দহে)
 জুড়াবে, হে রঘুচূড়া, এ পোড়া পরাণে ? ”
 নীরবিলা ধীরে সাধ্বী ; ধীরে যথা রহে
 বাহ্য-জ্ঞান-শূন্য মূর্তি, নির্মিত পাষণে ।

৪৮

(ঐ ।)



কত ক্ষণে কাঁদি পুনঃ কহিলা সুন্দরী;—
 “নিদ্রায় কি দেখি, সত্য ভাবি কুস্বপনে ?
 হায়, অভাগিনী সীতা ! ওই যে সে তরি,
 বাহে বহি বৈদেহীরে আনিলা এ বনে
 দেবর ! নদীর স্রোতে একাকিনী, মরি !—
 কাঁপি ভয়ে ভাসে ডিঙা কাণ্ডারী-বিহনে ।
 অচিরে তরঙ্গ-চয়, নিষ্ঠুরে লো ধরি,
 গ্রাসিবে, নতুবা পাড়ে তাড়ায়ে, পীড়নে
 ভাঙ্গি বিনাশিবে ওরে ! হে রাঘব-পতি,
 এ দশা দাসীর আজি এ সংসার-জলে !
 ও পদ-ব্যতীত, নাথ, কোথা তার গতি !”—
 মূর্ছায় পড়িলা সতী সহসা ভুতলে,
 পাষণ-নির্ম্মিত মূর্ত্তি কাননে যেমতি
 পড়ে, বহে ঝড় যবে প্রলয়ের বলে ।

৪২

(বিজয়া-দশমী ।)



‘ষেয়ো না, রজনী, আজি লয়ে তারাদলে !
 ‘গেলে তুমি, দয়াময়ি, এ পরাণ যাবে !—
 ‘উদিলে নির্দয় রবি উদয়-অচলে,
 ‘নয়নের মণি মোর নয়ন হারাবে !
 ‘বার মাস তিতি, সতি, নিত্য অশ্রুজলে,
 ‘পেয়েছি তোমায় আমি ! কি সান্ত্বনা-ভাবে—
 ‘তিনটি দিনেতে, কহ, লো তারা-কুন্তলে,
 ‘এ দীর্ঘ বিরহ-জ্বালা এ মন জুড়াবে ?
 ‘তিন দিন স্বর্ণ দীপ জ্বলিতেছে ঘরে
 ‘দূর করি অন্ধকার ; শুনিতেছি বাণী—
 ‘মিষ্টতম এ স্মৃতিতে এ কর্ণ-কুহরে !
 ‘দ্বিগুণ আঁধার ঘর হবে, আমি জানি,
 ‘নিবাও এ দীপ যদি !’—কহিলা কাতরে
 নবমীর নিশা-শেষে গিরীশের রাণী ।

৫০

(কোজাগর-লক্ষ্মীপূজা ।)



শোভ নভে, নিশাপতি, এবে হে বিমলে !—
 হেমাস্ত্রি রোহিণি, তুমি, অঙ্গ-ভঙ্গি করি,
 হলাহলি দিয়া নাচ, তারা-সঙ্গী-দলে !—
 জান না কি কোন্ ব্রতে, লো সুর-সুন্দরি,
 রত ও নিশায় বঙ্গ ? পূজে কুতূহলে
 রমায় শ্যামাঙ্গী এবে, নিদ্রা পরিহরি ;
 বাজে শাঁখ, মিলে ধূপ ফুল-পরিমলে ।
 ধন্য তিথি ও পূর্ণিমা, ধন্য বিভাবরী !
 হৃদয়-মন্দিরে, দেবি, বন্দি এ প্রবাসে
 এ দাস, এ ভিক্ষা আজি মাগে রাঙা পদে,—
 থাক রঙ্গ-গৃহে, যথা মানসে, মা, হাসে
 চিররুচি কোকনদ ; বাসে কোকনদে
 সুগন্ধ ; সুরত্রে জ্যোৎস্না ; সূতারা আকাশে ;
 শুভ্রির উদরে মুক্তা ; মুক্তি গঙ্গা-হ্রদে !

৫১

(বীর-রস ।)



তৈরব-আকৃতি শূরে দেখিহু নয়নে
 গিরি-শিরে; বায়ু-রথে, পূর্ণ ইরম্মদে,
 প্রলয়ের মেঘ যেন ! ভীম শরাসনে
 ধরি বাম করে বীর, মত্ত বীর-মদে,
 টঙ্কারিছে মুহুর্মুহঃ, হুঙ্কারি ভীষণে !
 ব্যোমকেশ-সম কায় ; ধরাতল পদে,
 রতন-মণ্ডিত শিরঃ ঠেকিছে গগনে,
 বিজলী-ঝলসা-রূপে উজ্জলি জ্বলদে ।
 চাঁদের পরিধি, যেন রাহুর গরাসে,
 ঢালখান ; উরু-দেশে অসি তীক্ষ্ণ অতি,
 চৌদিকে বিবিধ অস্ত্র । স্মৃতিহু তরাসে,—
 “কে এ মহাজন, কহ, গিরি মহামতি ?”
 আইল শব্দ বহি স্তবধ আকাশে—
 “বীর-রস এ বীরেন্দ্র, রস-কুল-পতি ।”

৫২

(গদা-যুদ্ধ ১)



দুই মত্ত হস্তী যথা উদ্ধ শৃঙ করি,
 রকত-বরণ আঁখি, গরজে সঘনে,—
 ঘুরায়ে ভীষণ গদা শূন্যে, কাল রণে,
 গরজিলা হুর্যোধান, গরজিলা অরি
 ভীমসেন । ধূলা-রাশি, চরণ-তাড়নে
 উড়িল ; অধীরে ধরা থর থর থরি
 কাঁপিল্লা ;—টলিল গিরি সে ঘন কম্পনে ;
 উথলিল দ্বৈপায়নে জলের লহরী,
 ঝড়ে যেন ! যথা মেঘ, বজ্রানলে ভরা,
 বজ্রানলে ভরা মেঘে আঘাতিলে বলে,
 উজলি চৌদিক তেজে, বহিরায় ত্বরা
 বিজলী ; গদায় গদা লাগি রণ-স্থলে,
 উগরিল অগ্নি-কণা দরশন হরা ।
 আতঙ্কে বিহঙ্গ-দল পড়িল ভূতলে ॥

৫৩

(গোগৃহ-রণে ।)



হুঙ্কারি টঙ্কারিলা ধনুঃ ধনুর্দ্ধারী
 ধনঞ্জয়, হত্যুঞ্জয় প্রলয়ে যেমতি !
 চৌদিকে ঘেরিল বীরে রথ সারি সারি,
 স্থির বিজলীর তেজঃ, বিজলীর গতি !—
 শর-জালে শূর-ব্রজে সহজে সংহারি
 শূরেন্দ্র, শোভিলা পুনঃ যথা দিনপতি,
 প্রথর কিরণে মেঘে খ-মুখে নিবারি,
 শোভেন অশ্রুনে নভে । উত্তরের প্রতি
 কহিলা আনন্দে বলী ;— “ চালাও স্যন্দনে,
 বিরাট-নন্দন, দ্রুতে, যথা সৈন্য-দলে
 লুকাইছে দুর্ব্যোধন হেরি মোরে রণে,
 তেজস্বী মৈনাক যথা সাগরের জলে
 বজ্রাগ্নির কাল তেজে ভয় পেয়ে মনে ।—
 দণ্ডিও প্রচণ্ডে দৃষ্টে গাণ্ডীবের বলে । ”

(কুরু-ক্ষেত্রে ।)



যথা দাবানল বেড়ে অনল-প্রাচীরে
 সিংহ-বৎসে । সপ্ত রথী বেড়িলা তেমতি
 কুমারে । অনল-কণা-রূপে শর, শিরে
 পড়ে পুঞ্জে পুঞ্জে পুড়ি, অনিবার-গতি !
 সে কাল অনল-তেজে, সে বনে যেমতি
 রোষে, ভয়ে সিংহ-শিশু গরজে অস্থিরে,
 গরজিলা মহাবাহু চারি দিকে ফিরে
 রোষে, ভয়ে । ধরি ঘন ধূমের মুরতি,
 উড়িল চৌদিকে ধূলা, পদ-আস্ফালনে
 অশ্বের । নিশ্বাস ছাড়ি আর্জুনি বিবাদে,
 ছাড়িলা জীবন-আশা তরুণ যৌবনে !
 আধারি চৌদিক যথা রাহু গ্রাসে চাঁদে
 গ্রাসিলা বীরেশে যম । অন্তরে শয়নে
 নিদ্রা গেলা অভিমন্যু অন্যায় বিবাদে ।

৫৫

(শৃঙ্গার-রস ।)



শুনিহু নিদ্রায় আমি, নিকুঞ্জ-কাননে,
 মনোহর বীণা-ধনি ;—দেখিহু সে স্থলে
 রূপস পুরুষ এক কুসুম-আসনে,
 ফুলের চোপর শিরে, ফুল-মালা গলে ।
 হাত ধরাধরি করি নাচে কুতূহলে
 চৌদিকে রমণী-চয়, কামাগ্নি-নয়নে,—
 উজলি কানন-রাজি বরাদ্ধ-ভূষণে,
 ব্রজে যথা ব্রজাঙ্গনা রাস-রঙ্গ-ছলে !
 সে কামাগ্নি-কণা লয়ে, সে যুবক, হাসি,
 জ্বলাইছে হিয়ারন্দে ; ফুল-ধনুঃ ধরি,
 হানিতেছে চারি দিকে বাণ রাশি রাশি,
 কি দেব, কি নর, উভে জর জর করি ।
 “ কামদেব অবতার রস-কূলে আসি,
 শৃঙ্গার রসের নাম । ” জাগিহু শিহরি ।

৫৬

* * * *



নহি আমি, চারু-নেত্রা, সৌমিত্রি কেশরী ;
 তবে কেন পরাভূত না হব সমরে ?
 চন্দ্র-চুড়-রথী তুমি, বড় ভয়ঙ্করী,
 মেঘনাদ-সম শিক্ষা মদনের বরে ।
 গিরির আড়ালে থেকে, বাঁধ, লো সুন্দরি,
 নাগ-পাশে অরি তুমি ; দশ গোটা শরে
 কাট গণ্ডদেশ তার, দণ্ড লো অধরে ;
 মুহমুহঃ ভুকম্পনে অধীর লো করি ।—
 এ বড় অদ্ভুত রণ ! তব শঙ্খ-ধ্বনি
 শুনিলে টুটে লো বল । শ্বাস-বায়ু-বাণে
 ধৈর্য-কবচ তুমি উড়ায়ে, রমণি,
 কটাক্ষের তীক্ষ্ণ অস্ত্রে বিঁধ লো পরাণে ।—
 এতে দিগম্বরী-রূপ যদি, সুবদনি,
 ত্রস্ত হয়ে ব্যস্তে কে লো পরাস্ত না মানে ?

৫৭

(সুভদ্রা ।)



যথা ধীরে স্বপ্ন-দেবী রঞ্জে সঞ্জে করি
 মায়া—নারী-রত্নোত্তমা রূপের সাগরে,—
 পশিলা নিশায় হাসি মন্দিরে সুন্দরী
 সত্যভামা, সাথে ভদ্রা, ফুল-মালা করে ।
 বিমলিল দীপ-বিভা ; পূরিল সত্বরে
 সৌরভে শয়নাগার, যেন ফুলেশ্বরী
 সরোজিনী প্রফুল্লিলা আচম্বিতে সরে,
 কিম্বা বনে বন-সখী সুনাগকেশরী !
 সিহরি জাগিলা পার্থ, যেমতি স্বপনে
 সন্তোষ-কৌতুকে মাতি সুপ্ত জন জাগে ;—
 কিন্তু কাঁদে প্রাণ তার সে কু-জাগরণে,
 সাথে সে নিদ্রায় পুনঃ রাখা অহরাগে ।
 তুমি, পার্থ, ভাগ্য-বলে জাগিলা সুক্ষণে,
 মরতে স্বরগ-ভোগ ভোগিতে মোহাগে ।

৫৮

(উর্ধ্বশী ।)



যথা তুষারের হিয়া, ধবল-শিখরে,
 কভু নাহি গলে রবি-বিভাব-চুম্বনে
 কামানলে ; অবহেলি মন্মথের শরে
 রথীন্দ্র, হেরিলা, জাগি, শয়ন-সদনে
 (কনক-পুতলী যেন নিশার স্বপনে)
 উর্ধ্বশীরে । “ কহ, দেবি, কহ এ কিস্করে, ”—
 সুধিলা সম্ভাবি শূর সুমধুর স্বরে,
 “ কি হেতু অকালে হেথা, মিনতি চরণে ? ”
 উন্মদা মদন-মদে, কহিলা উর্ধ্বশী ;
 “ কামাতুরা আমি, নাথ, তোমার কিস্করী ;
 সরের সুকান্তি দেখি যথা পড়ে খসি
 কৌমুদিনী তার কোলে, লও কোলে ধরি
 দাসীরে ; অধর দিয়া অধর পরশি,
 যথা কৌমুদিনী কাঁপে, কাঁপি ধর থরি । ”

৫২

(রৌদ্ৰ-রস ।)



শুনিহু গম্ভীর-ধ্বনি গিরির গহ্বরে,
 ক্ষুধার্ত কেশরী যেন নাদিছে ভীষণে ;
 প্রলয়ের মেঘ যেন গর্জিছে গগনে ;
 সচূড়ে পাহাড় কাঁপে থর থর থরে,
 কাঁপে চারি দিকে বন যেন ভুকম্পনে ;
 উথলে অদূরে সিন্ধু যেন ক্রোধ-ভরে,
 যবে প্রভঞ্জন আসে নির্ঘোষ ঘোষণে ।
 জিজ্ঞাসিনু ভারতীরে জ্ঞানার্থে সত্বরে !
 কহিল মা ;—“রৌদ্ৰ নামে রস, রৌদ্ৰ অতি,
 রাখি আমি, ওরে বাছা, বাঁধি এই স্থলে,
 (রূপা করি বিধি মোরে দিলা এ শক্তি)
 বাড়বাগ্নি মগ্ন যথা সাগরের জলে ।
 বড়ই ককশ-ভাষী, নিষ্ঠুর, দুর্মতি,
 সতত বিবাদে মত্ত, পুড়ি রোযানলে ।”

৬০

(দূঃশাসন ।)



মেঘ-রূপ চাপ ছাড়ি, বজ্রাঘ্নি যেমনে
 পড়ে পাহাড়ের শৃঙ্গে ভীষণ নির্যোষে ;
 হেরি ক্ষেত্রে ক্ষত্র-গ্লানি দুই দূঃশাসনে,
 রৌদ্ররূপী ভীমসেন ধাইলা সরোষে ;—
 পদাঘাতে বসুমতী কাঁপিলা সঘনে ;
 বাজিল উরুতে অসি গুরু অসি-কোষে ।
 যথা সিংহ সিংহনাদে ধরি হুগে বনে
 কামড়ি প্রগাঢ়ে ঘাড় লহু-ধারা শোষে ;
 বিদরি হৃদয় তার তৈরব-আরবে,
 পান করি রক্ত-স্রোতঃ গর্জিলা পাবনি ।
 “ মনাঘ্নি নিবানু আমি আজি এ আহবে
 বর্বর !—পাঞ্চালী সতী, পাণ্ডব-রমণী,
 তার কেশপাশ পশি, আকর্ষিলি যবে,
 কুরু-কুলে রাজলক্ষ্মী ত্যজিলা তখনি ।”

৬১

(হিড়িম্বা ।)



উজলি চৌদিক এবে রূপের কিরণে,
বীরেশ ভীমের পাশে কর যোড় করি
দাঁড়াইলা, প্রেম-ডোরে বাঁধা কায় মনে
হিড়িম্বা ; সুবর্ণ-কান্তি বিহঙ্গী সুন্দরী
কিরাতের ফাঁদে যেন ! ধাইল কাননে
গন্ধামোদে অন্ধ অলি, আনন্দে গুঞ্জরি,—
গাইল বাসন্ত্যমোদে শাখার উপরি
মধুমাখা গীত পাখী সে নিকুঞ্জ-বনে ।
সহসা নড়িল বন ঘোর মড়মড়ে,
মদ-মত্ত হস্তী কিম্বা গণ্ডার সরোষে
পশিলে বনেতে, বন যেই মতে নড়ে !
দীর্ঘ-তাল-তুল্য গদা ঘুরায়ে নির্যোষে,
ছিন্ন করি লতা-কূলে, ভাঙি রক্ষ রড়ে,
পশিল হিড়িম্ব রক্ষঃ—রৌদ্র ভয়ী-দোষে ।

৬২

(ঐ ১)



ক্রোধাক্ত মেঘের চক্ষে জ্বলে যথা খরে
 ক্রোধাগ্নি তড়িত-রূপে ; রকত-নয়নে
 ক্রোধাগ্নি ! মেঘের মুখে যেমতি নিঃসরে
 ক্রোধ-নাদ বজ্রনাদে, সে ঘোর ঘোষণে
 ভয়ান্ত ভূধর ভূমে, খেচর অম্বরে,
 ঘন হুহুকার-ধ্বনি বিকট বদনে ;—
 “রক্ষঃ-কুল-কলঙ্কিনি, কোথা লো এ বনে
 তুই ? দেখি, আজি তোরে কে বা রক্ষা করে !”
 মূর্ত্তিমান্ রোদ্ৰ-রসে হেরি রসবতী,
 সত্যে কহিলা কাঁদি বীরেন্দ্রের পদে,—
 “লোহ-নখ চিল ওই ; সফরীর গতি
 দাসীর ! ছুটিছে হৃষ্ট ফাটি বীর-মদে,
 অবলা অধীনা জনে রক্ষ, মহামতি,
 বাঁচাই পরাণ ডুবি তব রূপা-হৃদে ।”

৬৩

(উদ্যানে পুষ্করিণী ।)



বড় রম্য স্থলে বাস তোর, লো সরসি !
 দগধা বসুধা যবে চৌদিকে প্রথরে
 তপনের, পত্রময়ী শাখা ছত্র ধরে
 শীতলিতে দেহ তোর ; হৃদ্ব শ্বাসে পশি,
 সুগন্ধ পাখার রূপে, বায়ু বায়ু করে ।
 বাড়াতে বিরাম তোর আদরে, রূপসি,
 শত শত পাতা মিলি মিষ্টে মরমরে ;
 স্বর্ণ-কান্তি ফুল ফুটি, তোর তটে বসি,
 যোগায় মৌরভ-ভোগ, কিস্করী যেমতি
 পাট-মহিবীর খাটে, শয়ন সদনে ।
 নিশায় বাসের রঙ্গ তোর, রসবতি,
 লয়ে চাঁদে,—কত হাসি প্রেম-আলিঙ্গনে !
 বৈতালিক-পদে তোর পিক-কুল-পতি ;
 ভ্রমর গায়ক ; নাচে খঞ্জন, ললনে ।

৬৪

(নূতন বৎসর ।)



ভূত-রূপ সিন্ধু-জলে গড়ায়ে পড়িল
 বৎসর, কালের চেউ, চেউর গমনে ।
 নিত্যগামী রথচক্র নীরবে ঘুরিল
 আবার আয়ুর পথে । হৃদয়-কাননে,
 কত শত আশা-লতা শুখায়ে মরিল,
 হায় রে, কব তা কারে, কব তা কেমনে !
 কি সাহসে আবার বা রোপিব যতনে
 সে বীজ, যে বীজ ভূতে বিকল হইল !
 বাড়িতে লাগিল বেলা ; ডুবিলে সত্বরে
 তিমিরে জীবন-রবি । আসিছে রজনী,
 নাহি যার মুখে কথা বায়ু-রূপ স্বরে ;
 নাহি যার কেশ-পাশে তারা-রূপ মণি ;
 চির-রুদ্ধ দ্বার যার নাহি মুক্ত করে
 উষা,—তপনের দূতী, অরুণ-রমণী !

৬৫

(কেউটিয়া সাপ ।)



বিবাগার শিরঃ হেরি মণ্ডিত কমলে
 তোর, যম-দূত, জন্মে বিস্ময় এ মনে !
 কোথায় পাইলি তুই,—কোন্ পুণ্য-বলে—
 সাজাতে কুচুড়া তোর, হেন সুভূষণে ?
 বড়ই অহিত-কারী তুই এ ভবনে ।
 জীব-বংশ-ধ্বংস-রূপে সংসার-মণ্ডলে
 সৃষ্টি তোর। ছটফটি, কে না জানে, জ্বলে
 শরীর, বিবাগ্নি যবে জ্বালাস্ দংশনে ?—
 কিন্তু তোর অপেক্ষা রে, দেখাইতে পারি,
 তীক্ষ্ণতর বিষধর অরি নর-কূলে !
 তোর সম বাহু-রূপে অতি মনোহারী,—
 তোর সম শিরঃ-শোভা রূপ-পদ্ম-ফুলে ।
 কে সে ? কবে কবি, শোন্ ! সে রে সেই নারী,
 যৌবনের মদে যে রে ধর্ম-পথ ভুলে !

৬৬

(শ্যামা-পক্ষী ।)



আঁধার পিঞ্জরে তুই, রে কুঞ্জ-বিহারি
 বিহঙ্গ, কি রঞ্জে গীত গাইস্ সুস্বরে ?
 ক মোরে, পূর্বের সুখ কেমনে বিন্মরে
 মনঃ তোর ? বুঝা রে, যা বুঝিতে না পারি !
 সঙ্গীত-তরঙ্গ-সঙ্গে মিশি কি রে ঝরে
 অদৃশ্বে ও কারাগারে নয়নের বারি ?
 রোদন-নিনাদ কি রে লোকে মনে করে
 মধুমাখা গীত-ধ্বনি, অজ্ঞানে বিচারি ?
 কে ভাবে, হৃদয়ে তোর কি ভাব উথলে ?—
 কবির কুভাগ্য তোর, আমি ভাবি মনে ।
 হুখের আঁধারে মজি গাইস বিরলে
 তুই, পাখি, মজায়ে রে মধু-বরিষণে !
 কে জানে যাতনা কত তোর ভব-তলে ?—
 মোহে গন্ধে গন্ধরস সহি হতাশনে !

৬৭

(দ্বেষ !)



শত ধিক্ সে মনেরে, কাতর যে মনঃ
পরের সুখেতে সদা এ ভব-ভবনে !
মোর মতে নর-কুলে কলঙ্ক সে জন
পোড়ে আঁখি যার যেন বিষ-বরিষণে,
বিকশে কুসুম যদি, গায় পিক-গণে
বাসন্ত আমোদে পূরি ভাগ্যের কানন
পরের ! কি গুণ দেখে, কব তা কেমনে,
প্রসাদ তোমার, রমা, কর বিতরণ
তুমি ? কিন্তু এ প্রসাদ, নমি যোড় করে
মাগি রাঙা পায়ে, দেবি; দ্বেষের অনলে
(সে মহা নরক ভবে !) সুখী দেখি পরে,
দাসের পরাণ যেন কভু নাহি জ্বলে,
যদিও না পাত তুমি তার ক্ষুদ্র ঘরে
রত্ন-সিংহাসন, মা গো, কুভাগ্যের বলে !

৬৮

(ঐ ১)



বসন্তে কানন-রাজি সাজে নানা ফুলে,
 নব বিধুমুখী বধু যাইতে বাসরে
 যেমতি ; তবু সে নদ, শোভে যার কূলে
 সে কানন, বদপিও তার কলেবরে
 নাহি অলঙ্কার, তবু সে হুথ সে ভূলে
 পড়শীর সুখ দেখি ; তবুও সে ধরে
 মূর্তি তার হিয়া-রূপ দরপণে ভূলে
 আনন্দে ! আনন্দ-গীত গায় হৃদ স্বরে !—
 হে রমা, অজ্ঞান নদ, জ্ঞানবান্ করি,
 সাজেছেন দাসে বিধি ; তবে কেন আমি
 তব মায়া, মায়াময়ি, জগতে বিন্মরি,
 কু-ইন্দ্রিয়-বশে হব এ কুপথ-গামী ?
 এ প্রসাদ যাচি পদে, ইন্দ্রিরা স্তম্ভরি,
 দ্বৈষ-রূপ ইন্দ্রিয়ের কর দাসে স্বামী ।

৬৯

(যশঃ ।)



লিখিনু কি নাম মোর বিফল যতনে
বালিতে, রে কাল, তোৰ সাগরের তীরে ?
ফেন-চূড় জল-রাশি আসি কি রে ফিরে,
মুছিতে তুচ্ছতে ত্বরা এ মোর লিখনে ?
অথবা খোদিনু তারে যশোগিরি-শিরে,
গুণ-রূপ যন্ত্রে কাটি অক্ষর সুক্ষণে,—
নারিবে উঠাতে যাহে, ধুয়ে নিজ নীরে,
বিস্মৃতি, বা মলিনিতে মলের মিলনে ?—
শূন্য-জল জল-পথে জলে লোক স্মরে ;
দেব-শূন্য দেবালয়ে অদৃশ্যে নিবাসে
দেবতা ; ভাস্মের রাশি ঢাকে বৈশ্বানরে ।
সেই রূপে, ধড় যবে পড়ে কাল-গ্রাসে,
যশোরূপাশ্রমে প্রাণ মর্ত্যে বাস করে ;—
কুযশে নরকে যেন, সুযশে—আকাশে !

৭০

(ভাষা ।)

“ O matre pulchrâ—
Filia pulchrior ! ”
HOR.

লো সুন্দরী জননী
সুন্দরীতরা হুহিতা !—

মূঢ় সে, পণ্ডিত-গণে তাহে নাহি গণি,
কহে যে, রূপসী তুমি নহ, লো সুন্দরি
ভাষা !—শত ধিক্ তারে ! ভুলে সে কি করি
শকুন্তলা তুমি, তব মেনকা জননী ?
রূপ-হীনা হুহিতা কি, মা যার অপ্সরী ?—
বীণার রসনা-মূলে জন্মে কি কুধনি ?
কবে মন্দ-গন্ধ স্বাস স্বাসে ফুলেশ্বরী
নলিনী ? সীতারে গর্ভে ধরিলা ধরণী ।
দেব-ঘোনি মা তোমার ; কাল নাহি নাশে
রূপ তাঁর ; তবু কাল করে কিছু ক্ষতি ।
নব রস-সুখা কোথা বয়েসের হাসে ?
কালে সুবর্ণের বর্ণ লান, লো যুবতি !
নব শশিকলা তুমি ভারত-আকাশে,
নব-ফুল বাক্য-বনে, নব মধুমতী ।

(সাংসারিক জ্ঞান ।)



“ কি কাজ বাজায় বীণা ; কি কাজ জাগায়
 “ সুমধুর প্রতিধ্বনি কাব্যের কাননে ?
 “ কি কাজ গরজে ঘন কাব্যের গগনে
 “ মেঘ-রূপে, মনোরূপ ময়ূরে নাচায় ?
 “ স্বতরিতে তুলি তোরে বেড়াবে কি বায়ে
 “ সংসার-সাগর-জলে, স্নেহ করি মনে
 “ কোন জন ? দেবে অন্ন অর্দ্ধ মাত্র খায়ে,
 “ ক্ষুধায় কাতর তোরে দেখি রে তোরণে ?
 “ ছিঁড়ি তার-কুল, বীণা ছুড়ি ফেল দূরে ! ”—
 কহে সাংসারিক জ্ঞান—ভবে বৃহস্পতি ।
 কিন্তু চিত্ত-ক্ষেত্রে যবে এ বীজ অঙ্কুরে,
 উপাড়ে ইহায় হেন কাহার শক্তি ?
 উদাসীন-দশা তার সদা জীব-পুরে,
 যে অভাগা রাঙা পদ ভজে, মা ভারতি !

৭২

(পুরুষবা !)



যথা ঘোর বনে ব্যাধ বধি অজাগরে,
 চিরি শিরঃ তার, লভে অমূল রতনে ;
 বিমুখি কেশীরে আজি, হে রাজা, সমরে,
 লভিলা ভুবন-লোভ তুমি কাম-ধনে !
 হে সুভগ, যাত্রা তব বড় শুভ ক্ষণে !—
 ঐ যে দেখিছ এবে, গিরির উপরে,
 আচ্ছন্ন, হে মহীপতি, মূর্ছা-রূপ ঘনে
 চাঁদরে, কে ও, তা জান ? জিজ্ঞাস সত্বরে,
 পরিচয় দেবে সখী, সমুখে যে বসি ।
 মানসে কমল, বলি, দেখেছ নয়নে ;
 দেখেছ পূর্ণিমা-রাত্রে শরদের শশী ;
 বধিয়াছ দীর্ঘ-শৃঙ্গী কুরঙ্গে কাননে ;—
 সে সকলে ধিক্ মান ! ওই হে উর্ধ্বশী !
 সোণার পুতলি যেন, পড়ি অচেতনে ।

৭৩

(ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ।)



স্রোতঃ-পথে বহি যথা ভীষণ ঘোষণে
 ক্ষণ কাল, অম্পায়ুঃ পয়োরশি চলে
 বরিশায় জলাশয়ে ; দৈব-বিড়ম্বনে
 ঘটিল কি সেই দশা সুবঙ্গ-মণ্ডলে
 তোমার, কোবিদ বৈদ্য? এই ভাবি মনে,—
 নাহি কি হে কেহ তব বাস্কাবের দলে,
 তব চিতা-ভস্মরাশি কুড়ায়ে যতনে,
 স্নেহ-শিল্পে গড়ি মঠ, রাখে তার তলে?
 আছিলে রাখাল-রাজ কাব্য-ব্রজধামে
 জীবে তুমি; নানা খেলা খেলিলা হরষে;
 যমুনা হয়েছ পার; তেঁই গোপগ্রামে
 সবে কি ভুলিল তোমা? স্মরণ-নিকষে,
 মন্দ-স্বর্ণ-রেখা-সম এবে তব নামে
 নাহি কি হে জ্যোতিঃ, তাল স্বর্ণের পরশে?

৭৪

(শনি ।)



কেন মন্দ গ্রহ বলি নিন্দা তোমা করে
 জ্যোতিষী ? গ্রহেন্দ্র তুমি, শনি মহামতি !
 ছয় চন্দ্র রত্নরূপে সুবর্ণ টোপরে
 তোমার ; সুকটিদেশে পর, গ্রহ-পতি
 হৈম সারসন, যেন আলোক-সাগরে !
 সুনীল গগন-পথে ধীরে তব গতি ।
 বাথানে নক্ষত্র-দল ও রাজ-মূরতি
 সঙ্গীতে, হেমাঙ্গ বীণা বাজারে অম্বরে ।
 হে চল রশ্মির রাশি, সুধি কোন জনে,—
 কোন জীব তব রাজ্যে আনন্দে নিবাসে ?
 জন-শূন্য নহ তুমি, জানি আমি মনে,
 হেন রাজা প্রজা-শূন্য,—প্রত্যয়ে না আসে !—
 পাপ, পাপ-জাত হৃত্যু, জীবন-কাননে,
 তব দেশে, কীট-রূপে কুসুম কি নাশে ?

(সাগরে তরি ।)



হেরিছু নিশায় তরি অপথ সাগরে,
 মহাকায়া, নিশাচরী, যেন মায়া-বলে,
 বিহঙ্গিনী-রূপ ধরি, ধীরে ধীরে চলে,
 রঞ্জে সুধবল পাখা বিস্তারি অম্বরে !
 রতনের চূড়া-রূপে শিরোদেশে জ্বলে
 দীপাবলী, মনোহরা নানা বর্ণ করে,—
 শ্বেত, রক্ত, নীল, পীত, মিশ্রিত পিঙ্গলে ।
 চারি দিকে ফেনাময় তরঙ্গ সুস্বরে
 গাইছে আনন্দে যেন, হেরি এ সুন্দরী
 বামারে, বাখানি রূপ, সাহস, আকৃতি ।
 ছাড়িতেছে পথ সবে আস্তে ব্যস্তে সরি,
 নীচ জন হেরি যথা কুলের যুবতী ।
 চলিছে গুমরে বামা পথ আলো করি,
 শিরোমণি-তেজে যথা কণিনীর গতি ।

৭৬

(সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।)



সুরপুরে সশরীরে, শূর-কুল-পতি
 অর্জুন, স্বকাজ যথা সাধি পুণ্য-বলে
 ফিরিলা কানন-বাসে ; তুমি হে তেমতি,
 যাও সুখে ফিরি এবে ভারত-মণ্ডলে,
 মনোদ্যানে আশা-লতা তব ফলবতী !—
 ধন্য ভাগ্য, হে সুভগ, তব ভব-তলে !
 শুভ ক্ষণে গর্ভে তোমা ধরিলা সে সতী,
 তিতিবেন যিনি, বৎস, নয়নের জলে
 (স্নেহাসার !) যবে রঞ্জে বায়ু-রূপ ধরি
 জনরব, দূর বঙ্গে বহিবে সত্বরে
 এ তোমার কীর্তি-বার্তা ।—যাও দ্রুতে, তরি,
 নীলমণি-ময় পথ অকূল সাগরে !
 অদৃশ্যে রক্ষার্থে সঙ্গে যাবেন সুন্দরী
 বঙ্গ-লক্ষ্মী ! যাও, কবি আশীর্বাদ করে !—

৭৭

(শিশুপাল ।)



নর-পাল-কলে তব জনম স্নুক্ষেণে
 শিশুপাল ! কহি শুন, রিপুরুপ ধরি,
 ওই যে গরুড়-ধ্বজে গরজেন ঘনে
 বীরেশ, এ ভব-দহে মুকতির তরি !
 টঙ্কারি কার্মুক, পশ লুহঙ্কারে রণে ;
 এ ছার সংসা ময়া অস্তিমে পাসরি ;
 নিন্দাছলে বন্দ, ভক্ত, রাজীব-চরণে ।
 জানি, ইষ্টদেব তব, নহেন হে অরি
 বাসুদেব ; জানি আমি বাগ্‌দেবীর বরে ।
 লৌহদন্ত হল, শুন, বৈষ্ণব স্মৃতি,
 ছিঁড়ি ক্ষেত্র-দেহ যথা ফলবান্ করে
 সৈ ক্ষেত্রে ; তোমায় ক্ষণ যাতনি তেমতি
 আজি, তীক্ষ্ণ শর-জালে বধি এ সমরে,
 পাঠাবেন স্নুবৈকুণ্ঠে সে বৈকুণ্ঠ-পতি ।

৭৮

(তারা ।)



নিত্য তোমা হেরি প্রাতে ওই গিরি-শিরে
 কি হেতু, কহ তা মোরে, সূচারু-হাসিনি ?
 নিত্য অবগাহি দেহ শিশিরের নীরে,
 দেও দেখা, হৈমবতি, থাকিতে যামিনী ।
 বহে কলকল রবে স্বচ্ছ প্রবাহিনী
 গিরি-তলে ; সে দর্পণে নিরখিতে ধীরে
 ও মুখের আভা কি লো, আইস, কামিনি,
 কুসুম-শয়ন থুয়ে সুবর্ণ মন্দিরে ?—
 কিম্বা, দেহ কারাগার তেয়াগি ভূতলে,
 স্নেহ-কারী জন-প্রাণ তুমি দেব-পুরে,
 ভাল বাসি এ দাসেরে, আইস এ ছলে
 হৃদয় আঁধার তার খেদাইতে দূরে ?
 সত্য যদি, নিত্য তবে শোভ নভস্তলে,
 জুড়াও এ আঁখি দুটী নিত্য নিত্য উরে ॥

৭২

(অর্থ ।)



ভেবো না জনম তার এ ভবে কুক্ষণে,
 কমলিনী-রূপে যার ভাগ্য-সরোবরে
 না শোভেন মা কমলা সুবর্ণ কিরণে ;—
 কিন্তু যে, কল্পনা-রূপ খনির ভিতরে
 কুড়ায়ে রতন-ব্রজ, সাজায় ভূষণে
 স্বভাষা, অঙ্গের শোভা বাড়ায়ে আদরে !
 কি লাভ সঞ্চয়ি, কহ, রজত কাঞ্চনে,
 ধনপ্রিয় ? বাঁধা রমা চির কার ঘরে ?
 তার ধন-অধিকারী হেন জন নহে,
 যে জন নির্বংশ হলে বিস্মৃতি-আঁধারে
 ডুবে নাম, শিলা যথা তল-শূন্য দহে।
 তার ধন-অধিকারী নারে মরিবারে ।—
 রসনা-যন্ত্রের তার যত দিন বহে
 ভাবের সঙ্গীত-ধনি, বাঁচে সে সংসারে ॥

(কবিগুরুদান্তে ।)



নিশান্তে সুবর্ণ-কান্তি নক্ষত্র যেমতি
 (তপনের অনুচর) সূচারু কিরণে
 খেদায় তিমির-পুঞ্জ ; হে কবি, তেমতি
 প্রভা তব বিনাশিল মানস-ভুবনে
 অজ্ঞান ! জনম তব পরম সূক্ষ্মণে ।
 নব কবি-কুল-পিতা তুমি, মহামতি,
 ব্রহ্মাণ্ডের এ সূখণ্ডে । তোমার সেবনে
 পরিহরি নিদ্রা পুনঃ জাগিলা ভারতী ।
 দেবীর প্রসাদে তুমি পশিলা সাহসে
 সে বিষম দ্বার দিয়া অঁধার নরকে,
 যে বিষম দ্বার দিয়া, ত্যজি আশা, পশে
 পাপ প্রাণ, তুমি, সাধু, পশিলা পুলকে ।
 যশের আকাশ হতে কভু কি হে খসে
 এ নক্ষত্র ? কোন্ কীট কাটে এ কোরকে ?

৮১

(পণ্ডিতবর থিওডোর্ গোল্ড ফুকর ।)



মথি জলনাথে যথা দেব-দৈত্য-দলে
লভিলা অহত-রস, তুমি শুভ ক্ষণে
যশোরূপ সুধা, সাধু, লভিলা স্ববলে,
সংস্কৃতবিদ্যা-রূপ সিদ্ধুর মথনে!
পণ্ডিত-কুলের পতি তুমি এ মণ্ডলে।
আছে যত পিকবর ভারত-কাননে,
সুসজ্জিত-রঙ্গে তোষে তোমার শ্রবণে ।
কোন্ রাজা হেন পূজা পায় এ অঞ্চলে?
বাজায়ে শুল্কল বীণা বাল্মীকি আপনি
কহেন রামের কথা তোমায় আদরে;
বদরিকাশ্ম হতে মহা গীত-ধ্বনি
গিরি-জাত শ্রোতঃ-সম ভীম ধ্বনি করে!
সখা তব কালিদাস, কবি-কুল-মণি!—
কে জানে কি পুণ্য তব ছিল জন্মান্তরে?

৮২

(কবিবর আল্‌ফ্রেড্‌ টেনিসন্‌।)



কে বলে বসন্ত অন্ত, তব কাব্য-বনে,
 শ্বেতদ্বীপ ? ওই শুন, বহে বায়ু-ভরে
 সঙ্গীত-তরঙ্গ রঙ্গে! গায় পঞ্চ স্বরে
 পিকেশ্বর, তুমি মনঃ সুধা-বরিষণে!
 নীরব ও বীণা কবে, কোথা ত্রিভুবনে
 বাগ্‌দেবি ? অবাক্‌ কবে কল্লোল সাগরে ?
 তারারূপ হেম তার, সুনীল গগনে,
 অনন্ত মধুর ধনি নিরন্তর করে।
 পূজক-বিহীন কভু হইতে কি পারে
 সুন্দর মন্দির তব ? পশ, কবিপতি,
 (এ পরম পদ পুণ্য দিয়াছে তোমারে)
 পুষ্পাঞ্জলি দিয়া পূজ করিয়া ভকতি।
 বশঃ-ফুল-মালা তুমি পাবে পুরস্কারে।
 ছুইতে শমন তোমা না পাবে শকতি।

৮৩

(কবিবর ভিক্তর হুগো ।)



আপনার বীণা, কবি, তব পাণি-মূলে
 দিয়াছেন বীণাপাণী, বাজাও হরষে !
 পূর্ণ, হে যশস্বি, দেশ তোমার সুঘণে,
 গোকুল-কানন যথা প্রফুল্ল বকুলে
 বসন্তে ! অমৃত পান করি তব ফুলে
 অলি-রূপ মনঃ মোর মত্ত গো সে রসে !
 হে ভিক্তর, জয়ী তুমি এই মর-কূলে !
 আসে যবে যম, তুমি হাসো হে সাহসে ।
 অক্ষয় রক্তের রূপে তব নাম রবে
 তব জন্ম-দেশ-বনে, কহিনু তোমারে ;
 (ভবিষ্যদ্বক্তা কবি সতত এ ভবে,
 ঐ শক্তি ভারতী সতী প্রদানেন তারে)
 প্রস্তুরের স্তম্ভ যবে গল্যে মাটি হবে,
 শোভিবে আদরে তুমি মনের সংসারে !

(ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ।)

বিদ্যার সাগর তুমি বিখ্যাত ভারতে ।
 করুণার সিন্ধু তুমি, সেই জানে মনে,
 দীন যে, দীনের বন্ধু!—উজ্জ্বল জগতে
 হেমাঙ্গির হেম-কান্তি অল্লান কিরণে ।
 কিন্তু ভাগ্য-বলে পেয়ে সে মহা পর্কতে,
 যে জন আশ্রয় লয় সুবর্ণ চরণে,
 সেই জানে কত গুণ ধরে কত মতে
 গিরীশ । কি সেবা তার সে সুখ-সদনে!—
 দানে বারি নদীরূপ বিমলা কিস্করী ;
 যোগায় অহত ফল পরম আদরে
 দীর্ঘ-শিরঃ তরু-দল, দাসরূপ ধরি ;
 পরিমলে ফুল-কুল দশ দিশ ভরে ;
 দিবসে শীতল শ্বাসী ছায়া, বনেশ্বরী,
 নিশায় সুশান্ত নিদ্রা, ক্রান্তি দূর করে !

৮৫

(সংস্কৃত ।



কাণ্ডারী-বিহীন তারি যথা সিন্ধু-জলে
সহি বহু দিন ঝড়, তরঙ্গ-পীড়নে,
লভে কূল কালে, মন্দ পবন-চালনে ;
সে সূদশা আজি তব স্মৃতাগ্যের বলে,
সংস্কৃত, দেব-ভাষা মানব-মণ্ডলে,
সাগর-কল্লোল-ধনি, নদের বদনে,
বজ্রনাদ, কম্পবান্ বীণা-তার-পণে !—
রাজাশ্রম আজি তব ! উদয়-অচলে,
কনক-উদয়াচলে, আবার, সূন্দরি,
বিক্রম-আদিত্যে তুমি হের লো হরষে,
নব আদিত্যের রূপে ! পূর্ব-রূপ ধরি,
ফোট পুনঃ পূর্বরূপে, পুনঃ পূর্ব-রসে !
এত দিনে প্রভাতিল হুখ-বিভাবরী ;
ফোট মনানন্দে হাসি মনের সরসে ।

৮৬

(রামায়ণ ।)



সাধিনু নিদ্রায় রুখা সুন্দর সিংহলে ।—
 স্মৃতি, পিতা বাল্মীকির বৃদ্ধ-রূপ ধরি,
 বসিলা শিয়রে মোর ; হাতে বীণা করি,
 গাইলা সে মহাগীত, যাহে হিয়া জ্বলে,
 যাহে আজু আঁখি হতে অশ্রু-বিন্দু গলে !
 কে সে মূঢ় ভূভারতে, বৈদেহি সুন্দরি,
 নাহি আদ্রে মনঃ যার তব কথা স্মরি,
 নিত্য-কান্তি কমলিনী তুমি ভক্তি-জলে !
 দিব্য চক্ষুঃ দিলা গুরু ; দেখিনু সূক্ষ্মণে
 শিলা জলে ; কুন্তকর্ণ পশিল সমরে,
 চলিল অচল যেন ভীষণ ঘোষণে,
 কাঁপায়ে ধরায় ঘন ভীম-পদ-তরে ।
 বিনাশিলা রামানুজ মেঘনাদে রণে ;
 বিনাশিলা রঘুরাজ রক্ষোব্রাহ্মণে ।

(হরিপর্বতে দ্রৌপদীর মৃত্যু ।)



যথা শমী, বন-শোভা, পবনের বলে,
 আঁধারি চৌদিক, পড়ে সহসা সে বনে ;
 পড়িলা দ্রৌপদী সতী পর্বতের তলে ।—
 নিবিল সে শিখা, যার সুবর্ণ-কিরণে
 উজ্জ্বল পাণ্ডব-কুল মানব-মণ্ডলে !
 অস্ত্রে গেলা শশীকলা মলিনি গগনে !
 মুদিলা, শুখায়ে, পদ্ম সরোবর-জলে !
 নয়নের হেম-বিভা ত্যজিল নয়নে ।—
 মহাশোকে পঞ্চ ভাই বেড়ি সুন্দরীরে
 কাঁদিলা, পূরি সে গিরি রোদন-নিনাদে ;
 দানবের হাতে হেরি অমরাবতীরে
 শোকাক্ত দেবেন্দ্র যথা ঘোর পরমাদে ।
 তিতিল গিরির বক্ষঃ নয়নের নীরে ;
 প্রতিধ্বনি-ছলে গিরি কাঁদিল বিষাদে ।

৮৮
(ভারত-ভূমি ।)

“ Italia ! Italia ! O tu cui feo la sorte,
Dono infelice di bellezza ! ”

FILICATA.

“ কুক্ষণে তোরে লো, হায়, ইতালি ! ইতালি !
এ দুখ-জনক রূপ দিয়াছেন বিধি । ”—

কে না লোভে, ফণিনীর কুন্তলে যে মণি
ভূপতিত তারারূপে, নিশাকালে ঝলে ?
কিন্তু কৃতান্তের দূত বিষদন্তে গণি,
কে করে সাহস তারে কেড়ে নিতে বলে ?—
হায় লো ভারত-ভূমি ! রুখা স্বর্ণ-জলে
ধুইলা বরাস্ত তোর, কুরঙ্গ-নয়নি,
বিধাতা ? রতন সিঁথি গড়ায়ে কোঁশলে,
সাজাইলা পোড়া ভাল তোর লো, যতনি !
নহিস্ লো বিষময়ী যেমতি সাপিনী ;
রক্ষিতে অক্ষয় মান প্রকৃত যে পতি ;
পুড়ি কামানলে, তোরে করে লো অধিনী
(হা ধিক্ !) যবে যে ইচ্ছে, যে কামী দুর্মতি !
কার শাপে তোর তরে, ওলো অভাগিনি,
চন্দন হইল বিষ ; সুখা তিত অতি ?

(পৃথিবী ।)



নির্মি গোলাকারে তোমা আরোপিল যবে
 বিশ্ব-মাঝে অষ্টা, ধরা ! অতি হৃষ্ট মনে
 চারি দিকে তারা-চয় সুমধুর রবে
 (বাজায় সুবর্ণ বীণা) গাইল গগনে,
 কুল-বালা-দল যবে বিবাহ-উৎসবে
 হ্লাহ্লা দেয় মিলি বধু-দরশনে ।
 আইলেন আদি প্রভা হেম-ঘনাসনে,
 ভাসি ধীরে শূন্যরূপ সুনীল অর্ণবে,
 দেখিতে তোমার মুখ । বসন্ত আপনি
 আবরিলা শ্রাম বাসে বর কলেবরে ;
 আঁচলে বসায় নব ফুলরূপ মণি,
 নব ফুল-রূপ মণি কবরী উপরে ।
 দেবীর আদেশে তুমি, লো নব রমণি,
 কটিতে মেখলা-রূপে পরিলা সাগরে ।

৯০

(আমরা ।)



আকাশ-পরশী গিরি দমি গুণ-বলে,
 নির্মিল মন্দির যারা সুন্দর ভারতে ;
 তাদের সন্তান কি হে আমরা সকলে ?—
 আমরা,—দুর্বল, ক্ষীণ, কুখ্যাত জগতে,
 পরাধীন, হা বিধাতঃ, আবদ্ধ শৃঙ্খলে ?—
 কি হেতু নিবিল জ্যোতিঃ মণি, মরকতে,
 ফুটিল ধুতূরা ফুল মানসের জলে
 নির্গন্ধে ? কে কবে মোরে ? জানিব কি মতে ?
 বামণ দানব-কূলে, সিংহের ঔরসে
 শৃগাল কি পাপে মোরা কে কবে আমারে ?—
 রে কাল, পূরিবি কি রে পুনঃ নব রসে
 রস-শূন্য দেহ তুই ? অহত-আমারে
 চেতাইবি হত-কম্পে ? পুনঃ কি হরষে,
 শুক্রে ভারত-শশী ভাতিবে সংসারে ?

৯১

(শকুন্তলা ।)



মেনকা অম্বরারূপী, ব্যাসের ভারতী
 প্রসবি, ত্যজিলা ব্যস্তে, ভারত-কাননে,
 শকুন্তলা সুন্দরীরে, তুমি, মহামতি,
 কণরূপে পেয়ে তারে পালিলা যতনে,
 কালিদাস ! ধন্য কবি, কবি-কুল-পতি !—
 তব কাব্যশ্রমে হেরি এ নারী-রতনে
 কে না ভাল বাসে তারে, হৃষ্মন্ত যেমতি
 প্রেমে অন্ধ ? কে না পড়ে মদন-বন্ধনে ?
 নন্দনের পিক-ধ্বনি সুমধুর গলে ;
 পারিজাত-কুসুমের পরিমল স্বাসে ;
 মানস-কমল-রুচি বদন-কমলে ;
 অধরে অমৃতসুধা ; সৌদামিনী হাসে ;
 কিন্তু ও হৃগাঙ্কি হতে যবে গলি, ঝলে
 অশ্রুধারা, দৈর্য্য ধরে কে মর্ত্যে, আকাশে ?

৯২

(বাত্মীকি ।)



স্বপনে ভ্রমিণু আমি গহন কাননে
 একাকী । দেখিহু দূরে যুব এক জন,
 দাঁড়ায়ে তাহার কাছে প্রাচীন ব্রাহ্মণ—
 দ্রোণ যেন ভয়-শূন্য কুরুক্ষেত্র-রণে ।
 “চাহিস বধিতে মোরে কিসের কারণে ?”
 জিজ্ঞাসিলা দ্বিজবর মধুর বচনে ।
 “বধি তোমা হরি আমি লব তব ধন,”
 উত্তরিল যুব জন ভীম গরজনে।—
 পরিবরতিল স্বপ্ন । শুনিহু সত্বরে
 সুধাময় গীত-ধনি, আপনি ভারতী,
 মোহিতে ব্রহ্মার মনঃ, স্বর্ণ বীণা করে,
 আরন্তিলা গীত যেন—মনোহর জ্বতি !
 সে দুরন্ত যুব জন, সে হৃদ্ধের বরে,
 হইল, ভারত, তব কবি-কুল-পতি ।

৯৩

(শ্রীমন্তের টোপর ।)

—“ শ্রীপাভ —

শিরে টেঙে ফেলে দিল লঙ্কের টোপর ॥ ”

চণ্ডী ।

হেরি যথা সফরীরে স্বচ্ছ সরোবরে,
 পড়ে মৎস্যরন্ধ, ভেদি স্নুনীল গগনে,
 (ইন্দ্র-ধনুঃ-সম দীপ্ত বিবিধ বরণে)
 পড়িল মুকুট, উঠি, অকুল সাগরে,
 উজলি চৌদিক শত রতনের করে
 দ্রুতগতি ! হুহু হাসি হেম ঘনাসনে
 আকাশে, সম্ভাবি দেবী, স্নুমধুর স্বরে,
 পদ্মারে, কহিলা, “ দেখ, দেখ লো নয়নে,
 অবোধ শ্রীমন্ত ফেলে সাগরের জলে
 লঙ্কের টোপর, সখি ! রক্ষিব, স্বজনি,
 খুল্লনার ধন আমি । ”——আশু মায়া-বলে
 স্বর্ণ ক্ষেমঙ্করী-রূপ লইলা জননী ।
 বজ্রনখে মৎস্যরন্ধে যথা নভস্তলে
 বিঁধে বাজ, টোপর মা ধরিল। তেমনি ।

৯৪

(কোন এক পুস্তকের ভূমিকা পড়িয়া ।)



চাঁড়ালের হাত দিয়া পোড়াও পুস্তকে !
 করি ভস্মরাশি, ফেল, কন্মনাশা-জলে !—
 সুভাবের উভযুক্ত বসন, যে বলে
 নার বুনিবারে, ভাষা ! কুখ্যাতি-নরকে
 যম-সম পারি তারে ডুবাতে পুলকে,
 হাতী-সম গুঁড়া করি হাড় পদতলে !
 কত যে ঐশ্বর্য্য তব এ ভব-মণ্ডলে,
 সেই জানে, বাণীপদ ধরে যে মন্তকে !
 কামার্ভ দানব যদি অম্বরীয়ে সাধে,
 ঘৃণায় ঘুরায় মুখ হাত দে সে কানে ;
 কিন্তু দেবপুত্র যবে প্রেম-ডোরে বাঁধে
 মনঃ তার, প্রেম-সুধা হরবে সে দানে ।
 দূর করি নন্দঘোষে, ভজ শ্যামে, রাধে,
 ও বেটা নিকটে এলে ঢাকো মুখ মানে ।

৯৫

(মিত্রাক্ষর ।)



বড়ই নিষ্ঠুর আমি ভাবি তারে মনে,
 লো ভাবা, পীড়িতে তোমা গড়িল যে আগে
 মিত্রাক্ষর-রূপ বেড়ি ! কত ব্যথা লাগে
 পর যবে এ নিগড় কোমল চরণে—
 স্মরিলে হৃদয় মোর জ্বলি উঠে রাগে !
 ছিল না কি ভাব-ধন, কহ, লো ললনে,
 মনের ভাঙারে তার, যে মিথ্যা মোহাগে
 ভুলাতে তোমারে দিল এ কুচ্ছ ভূষণে ? —
 কি কাজ রঞ্জে রাঙি কমলের দলে ?
 নিজ-রূপে শশীকলা উজ্জ্বল আকাশে !
 কি কাজ পবিত্র মন্ত্রে জাহ্নবীর জলে ?
 কি কাজ সুগন্ধ ঢালি পারিজাত-বাসে ?
 প্রকৃত কবিতা-রূপী প্রকৃতির বলে,—
 চীন-নারী-সম পদ কেন লোহ-ফাঁসে ?

৯৬

(ব্রজ-বৃত্তান্ত ।)



আর কি কাঁদে, লো নদি, তোর তীরে বসি,
 মথুরার পানে চেয়ে, ব্রজের সুন্দরী ?
 আর কি পড়ে লো এবে তোর জলে খসি
 অশ্রু-ধারা ; মুকুতার কম রূপ ধরি ?
 বিন্দা,—চন্দ্রাননা দূতী—ক মোরে, রূপসি
 কালিন্দি, পার কি আর হয় ও লহরী,
 কহিতে রাখার কথা, রাজ-পুরে পশি,
 নব রাজে, কর-যুগ ভয়ে গোড় করি ?—
 বঙ্গের হৃদয়-রূপ রঙ্গ-ভূমি-তলে
 মাজিল কি এত দিনে গোকুলের লীলা ?
 কোথায় রাখাল-রাজ পীত ধড়া গলে ?
 কোথায় সে বিরহিণী প্যারী চারুশীলা ?—
 ডুবাতে কি ব্রজ-ধামে বিস্মৃতির জলে,
 কাল-রূপে পুনঃ ইন্দ্র রক্ষি বরষিলা ।

১৭

(ভূতকাল !)



কোন্ মূল্য দিয়া পুনঃ কিনি ভূত কালে,
 —কোন্ মূল্য—এ মন্ত্ৰণা কারে লয়ে করি ?
 কোন্ ধন, কোন্ মুদ্রা, কোন্ মণি-জ্বালে
 এ হুল্লভি দ্রব্য-লাভ ? কোন্ দেবে স্মরি,
 কোন্ যোগে, কোন্ তপে, কোন্ ধর্ম ধরি ?
 আছে কি এমন জন ব্রাহ্মণে, চণ্ডালে,
 এ দীক্ষা-শিক্ষার্থে যারে গুরু-পদে বরি,
 এ তত্ত্ব-স্বরূপ পদ্ব পাই যে স্থণালে ?—
 পশে যে প্রবাহ বহি অকুল সাগরে,
 ফিরি কি সে আসে পুনঃ পর্বত-সদনে ?
 যে বারির ধারা ধরা সতৃষ্ণায় ধরে,
 উঠে কি সে পুনঃ কভু বারিদাতা ঘনে ?—
 বর্তমানে তোরে, কাল, যে জন আদরে
 তার তুই ! গেলে তোরে পায় কোন্ জনে ?

৯৮

* * * *



প্রফুল্ল কমল যথা সুনির্মল জলে
 আদিত্যের জ্যোতিঃ দিয়া আঁকে স্ব-মূর্তি ;
 প্রেমের সুবর্ণ রঙে, স্নেহে যুবতি,
 চিত্রেছ যে ছবি তুমি এ হৃদয়-স্থলে,
 মোছে তারে হেন কার আছে লো শক্তি
 যত দিন ভ্রমি আমি এ ভব-মণ্ডলে ?—
 সাগর-সঙ্গমে গঙ্গা করেন যেমতি
 চির-বাস, পরিমল কমলের দলে,
 সেই রূপে থাক তুমি ! দূরে কি নিকটে,
 যেখানে যখন থাকি, ভজিব তোমারে ;
 যেখানে যখন যাই, যেখানে যা ঘটে !
 প্রেমের প্রতিমা তুমি, আলোক-আধারে !
 অধিষ্ঠান নিত্য তব স্মৃতি-স্মৃষ্ট মঠে,—
 সতত সঙ্গিনী মোর সংসার-মাঝারে ।

(৯৯)

আশা ।



বাহ-জ্ঞান শূন্য করি, নিদ্রা মায়াবিনী
কত শত রঙ্গ করে নিশা-আগমনে !—
কিন্তু কি শক্তি তোর এ মর-ভবনে
লো আশা !—নিদ্রার কেলি আইলে যামিনী,
ভাল মন্দ ভুলে লোক যখন শয়নে,
দুখ, সুখ, সত্য, মিথ্যা ! তুই কুঁহকিনী,
তোর লীলা-খেলা দেখি দিবার মিলনে,—
জাগে যে স্বপন তারে দেখাস্, রঙ্গিণি !
কাজালী যে, ধন-ভোগ তার তোর বলে ;
মগন যে, ভাগ্য-দোষে বিপদ-সাগরে,
(ভুলি ভূত, বর্তমান ভুলি তোর ছলে)
কালে স্তীর লাভ হবে, সেও মনে করে !
ভবিষ্যত-অন্ধকারে তোর দীপ জ্বলে ;—
এ কুঁহক পাইলি লো কোন্ দেব-বরে ?

(১০০)

(সমাপ্তে !)



বিসর্জিব আজি, মা গো, বিস্মৃতির জলে
 (হৃদয়-মণ্ডপ, হায়, অন্ধকার করি !)
 ও প্রতিমা ! নিবাইল, দেখ, হোমানলে
 মনঃ-কুণ্ডে অশ্রু-ধারা মনোদুঃখে করি !
 শুখাইল হ্রদদৃষ্ট সে ফুল কমলে,
 যার গন্ধামোদে অন্ধ এ মনঃ, বিস্মরি
 সংসারের ধর্ম, কর্ম ! ডুবিল সে তারি,
 কাব্য-নদে খেলাইলু যাহে পদ-বলে
 অল্প দিন ! নারিলু, মা, চিনিতে তোমা
 শৈশবে, অবোধ আমি ! ডাকিলা যৌবনে ;
 (যদিও অধম পুত্র, মা কি ভুলে তারে ?)
 এবে—ইন্দ্রপ্রস্থ ছাড়ি যাই দূর রনে ।
 এই বর, হে বরদে, মাগি শেষ বারে,—
 জ্যোতির্ময় কর বঙ্গ—ভারত-রতনে !

অসমাপ্ত কাব্যাবলি।

সুভদ্রা-হরণ।

প্রথম সর্গ।

কেমনে ফাল্গুনী শূর স্বর্ণে লভিল।
(পরাভবি যত্ন-বন্দে) চারু-চন্দ্রাননা
ভদ্রায় ;—নবীন ছন্দে সে মহা কাহিনী
কহিবে নবীন কবি বঙ্গ-বাসি-জনে,
বাগ্‌দেবি, দাসেরে যদি রূপা কর তুমি।
না জানি ভকতি, স্তুতি ; না জানি কি কয়ে,
আরাধি, হে বিশ্বাধ্যে, তোমায় ; না জানি
কি ভাবে মনের ভাব নিবেদি ও পদে !
কিন্তু মার প্রাণ কভু নারে কি বুঝিতে
শিশুর মনের সাধ, যদিও না ফুটে
কথা তার ? রূপা করি উর গো আসরে।

আইস, মা, এ প্রবাসে, বঙ্গের সঙ্গীতে
 জুড়াই বিরহ-জ্বালা, বিহঙ্গম যথা,
 কারাবদ্ধ পিজিরায়, কভু কভু ভুলে
 কারাগার-দুখ, অরি নিকুঞ্জের স্বরে !

ইন্দ্রপ্রস্থে পঞ্চ ভাই পাঞ্চালীতে লয়ে
 কৌতুকে করিলা বাস । আদরে ইন্দ্রিরা
 (জগত-আনন্দময়ী) নব-রাজ-পুরে
 উরিলা ; লাগিল নিত্য বাড়িতে চৌদিকে
 রাজ-শ্রী, শ্রীবরদার পদের প্রসাদে !—
 এ মঙ্গল বার্তা শুনি নারদের মুখে
 শচী, বরাদ্ধনা দেবী, বৈজয়ন্ত-ধামে
 রুধিলা । জ্বলিল পুনঃ পূর্ব কথা অরি,
 দাবানল-রূপ রোষ হিয়া-রূপ বনে,
 দগধি পরাণ তাপে ! “ হা ধিক ! ”—ভাবিলা
 বিরলে মানিনী মনে—“ ধিক রে আগারে !
 আর কি মানিবে কেহ এ তিন ভুবনে -
 অভাগিনী ইন্দ্রাণীতে ? কেন তাকে দিলি
 অনন্ত-যৌবন-কান্তি, তুই, পোড়া বিধি ?

হয়, কারে কব দুখ ? মোরে অপমানি,
 ভোজ-রাজ-বালা কুন্তী—কুল-কলঙ্কিনী,—
 পাপীয়সী—তার মান বাড়ান কুলিশী ?
 যৌবন-কুহকে, দ্বিক, যে ব্যভিচারিণী
 মজাইল দেব-রাজে, মোরে লাজ দিয়া ।
 অর্জুন—জারজ তার—নাহি কি শক্তি
 আমার—ইন্দ্রাণী আমি—মারি সে অর্জুনে,
 এ পোড়া চখের বালি ?—দুর্যোধনে দিয়া
 গড়াইলু জতুগৃহ ; সে ফাঁদ এড়ায়ে
 লক্ষ্য বিঁধি, লক্ষ রাজে বিমুখি সমরে
 পাঞ্চালীরে মন্দমতি লভিল পঞ্চালে ।
 অহিত সাধিতে, দেখ, হতাশ হইলু
 আমি, ভাগ্য-গুণে তার !—কি ভাগ্য ? কে জানে
 কোন্ দেবতার বলে বলী ও ফাল্গুণী ?
 বুঝিবা সহায় তার আপনি গোপনে
 দেবেন্দ্র ? হে ধর্ম, তুমি পার কি সহিতে
 এ আচার চরাচরে ? কি বিচার তব !
 উপপত্নী কুন্তীর জারজ-পুত্র প্রতি

এত যত্ন ? কারে কব এ দুখের কথা—
 কার বা শরণ, হায়, লব এ বিপদে ?”
 কঙ্কণ-মণ্ডিত বাহু হানিলা ললাটে
 ললনা ! দুকূল সাড়ী তিতি গলগলে
 বহিল আঁখির জল, শিশির যেমতি
 হিম কালে পড়ি আদ্রে কমলের দলে !
 “যাইব কলির কাছে ” আবার ভাবিলা
 মানিনী—“ কুটিল কলি খ্যাত ত্রিভুবনে,—
 এ পোড়া মনের দুঃখ কব তার কাছে,
 এ পোড়া মনের দুঃখ সে যদি না পারে
 জুড়াতে কৌশল করি, কে আর জুড়াবে ?
 যাগ যদি মান, যাক ! আর কি তা আছে ?”
 ইত্যাদি ।

তিলোত্তমা-সম্ভব ।

প্রথম সর্গ ।

ধবল নামেতে খ্যাত হিমাদ্রির শিরে
 দেবাত্মা, ভীষণ-মূর্তি, অত্র-ভেদী গিরি,
 অটল, ধবল-কায় ; ব্যোমকেশ যেন
 উর্দ্ধবাহু শুভ্র-বেশে, মজি চিরযোগে;
 যোগী-কূলে পূজ্য যোগী !—কি নিকুঞ্জ-রাজী ৫
 কি তরু, কি লতা, কিবা ফল-ফুলাবলী,
 আর আর শৈল-শিরে শোভে যা, মুঞ্জরি
 মরকত-ময় স্বর্ণ-কিরীটের রূপে ;
 না পরেন অচলেন্দ্র অবহেলি সবে,
 বিমুখ ভবের সুখে ভব-ইন্দ্র যেন ১০
 জিতেন্দ্রিয় ! সুনাদিনী বিহঙ্গিনী যত,
 বিহঙ্গম সু-নিনাদী, অলি মধু-লোভী,
 কভু নাহি ভ্রমে তথা ; সিংহ—বনরাজা,—

বন-লগুভগু-কারী শুগুধর করী,—
 গগুর, শাদ্দূল, কপি,—বন-বাসী পশু,— ১৫
 সুলোচনা কুরঙ্গিণী, বন-কমলিনী,—
 ফণিনী কুন্তলে মণি, ফণী বিষ-ভরা,
 না যায় নিকটে তাঁর—বিকট-শেখরী !
 সতত, তিমিরময়, গভীর গহ্বরে,
 কোলাহলে জল-দল মহা কোলাহলে, ২০
 ভোগবতী শ্রোতস্বতী পাতালে যেমতি
 কল্লোলিনী ! বহে বায়ু তৈরব আরবে,
 মহা কোপে লয়-রূপে, পূর্ণ তমোগুণে,
 নিশ্বাস ছাড়েন যেন সর্ক-নাশ-কারী !
 কি দানব, কি মানব, যক্ষ, রক্ষঃ, বলী, ২৫
 কি দানবী, কি মানবী, কিবা নিশাচরী,
 সকলেরি অগম্য—ভূগম ভূগ যেন !
 দিবা নিশি মেঘ-রাশি উড়ে চারি দিকে,
 ভূতেশের সঙ্গে ভূত নাচে রঙ্গে যেন।
 এ হেন বিজন স্থানে দেব-কুল-পতি ৩০
 বাসব, বসিয়া কেন একাকী, তা কহ,

পঙ্কজ-বাসিনি দেবি, এ তব কিঙ্করে ?
 সুরাসুর সহ অহি অনন্ত, যে বলে
 আনন্দে মন্দরে বাঁধি, সিন্ধুরে মথিলা
 অহত-রসের আশে,—সেই বল-সম ৩৫
 যাচি রূপা, কর দয়া আজি অকিঞ্চনে,
 বাগ্‌দেবি ! যতনে মথি বাক্যের সাগরে,
 কবিতার সুধা যেন পাই তব বলে !
 কর দয়া অভাজনে, বিশ্ব-বিমোহিনি !
 অসীম মহিমা তব, হায়, দীন আমি,— ৪০
 কিন্তু যে চন্দ্রের বাস চন্দ্রচূড়-চূড়ে,
 জননি, শিশির-বিন্দু ক্ষুদ্র ফুল-দলে
 লভে না কি আভা কভু তাঁর শোভা হতে ?
 কোথা সে ত্রিদিব, যার ভোগ লভিবারে,
 কঠোর তপস্যা নর করে যুগে যুগে, ৪৫
 কত শত নরপতি রত অশ্বমেধে,
 সগর রাজার বংশ ধ্বংস, মা, যে লোভে ?
 কোথা সে অমরাবতী—পূর্ণ চির-সুখে ?
 কোথা বৈজয়ন্ত-ধাম, রত্নময়ী পুরী,

মলিন প্রভায় যার প্রভাকর তানু ? ৫০

কোথায় সে রাজ-ছত্র, রাজাসন কোথা,
রবি-পরিধির আভা মেরু-শৈলোপরি !

কোথায় নন্দন বন, বসন্ত যে বনে
বিরাজেন নিত্য সুখে ? পারিজাত কোথা,
অক্ষয়-লাবণ্য ফুল ? ঋষি-মনোহরা ৫৫

কোথা সে উর্ধ্বশী, কহ ? কোথা চিত্রলেখা,
জগত-জনের চিত্তে লেখা বিধুমুখী ?
অলকা, তিলকা, রস্তা, ভুবন-মোহিনী ?
মিশ্রকেশী, যার চারু কেশ দিয়া গড়ি
নিগড়, বাঁধেন কাম স্বর্গ-বাসী-জনে ? ৬০

কোথায় কিন্নর, কোথা বিদ্যাধর যত ?
গন্ধর্ব্ব, মদন-গর্ব্ব থর্ব্ব যার রূপে,—
গন্ধর্ব্ব-কুলের রাজা চিত্ররথ রথী,
কামিনীর মনোরথ, নিত্য অরি-দমী
দৈত্য-রণে ? কোথা, মা, সে ভীষণ অশনি, ৬৫
যার দ্রুত ইরম্মদে, গন্তীর গর্জ্জনে,
দেব-কলেবর কাঁপে থর থর করি,

ভূধর অধীর ভয়ে, ভুবন চমকে
 আতঙ্কে ? কোথা সে ধনুঃ, ধনুঃ-কুল-মণি
 আতাময়, যার চারু রত্ন-কান্তি-ছটা ৭০
 নব নীরদের শিরে ধরে শোভা, যথা
 শিখির পুচ্ছের চূড়া রাখালের শিরে ?
 কোথায় পুষ্কর, কোথা আবর্তক, দেবি,
 যনেশ্বর ? কোথা, কহ, সারথি মাতলি ?
 কোথা সে সুবর্ণ রথ, মনোরথ-গতি, ৭৫
 যার স্থিরপ্রভা দেখি ক্ষণ-প্রভা লাজে
 অস্থিরা, লুকায় মুখ, ক্ষণ দিয়া দেখা,
 (কাদম্বিনী স্বজনীর গলা ধরি কাদি)
 অম্বরে ? কোথায় আজি ঐরাবত বলী,
 গজেন্দ্র ? কোথায় হয় উচ্চৈঃশ্রবা, কহ, ৮০
 হরেশ্বর, আশুগতি যথা আশুগতি ?
 কোথায় পৌলোমী সতী অনন্ত-যৌবনা,
 দেবেন্দ্র-হৃদয়-সরে প্রফুল্ল নলিনী,
 ত্রিদিব-লোচনানন্দ, আয়ত-লোচনা
 রূপসী ? কোথায় এবে স্বর্গ-কম্পাতরু, ৮৫

কামদা বিধাতা যথা ; যে তরুর পদে
 আনন্দে নন্দন-বনে দেবী মন্দাকিনী
 বহেন, বিমল-আভা, কল কল রবে ?
 কোথা মূর্তিমান রাগ, ছত্রিশ রাগিণী
 মূর্তিমতী—নিত্য যারা সেবিত দেবেশে ? ৯০
 সে দেব-বিভব সব কোথা, কহ, এবে,
 কোথা সে দেব-মহিমা,—দেবি বীণাপাণি ?

ভূরন্ত দানব-দ্বয়, দৈব-বলে বলী,
 বিমুখি সমুখ রণে দেব দেব-রাজে,
 পূরি দেবরাজ-পুরী ঘোর কোলাহলে, ৯৫
 লুটি দেবরাজ-পুর-বৈভব, বিনাশি
 (দেব-বিলে জ্বলি) হায়, দেব-রাজ-পুরে
 সে পুরের অলঙ্কার, অহঙ্কারে আজি
 বসিয়াছে রাজাসনে দেব-রাজ-ধামে
 পামর ! যেমতি শ্বাস রুদ্রের, প্রলয়ে ১০০
 বাতময়, উথলিলে জল-সমাকুলে,
 প্রবল তরঙ্গ-দল, অবহেলি রোধে,
 ধরার কবরী হতে ছিঁড়ি লয় কাড়ি

সুবর্ণ কুসুম-দাম ; যে সুন্দর বপুঃ
 আনন্দে মদন-সখা সাজান আপনি ১০৫
 দিয়া নানা ফুল-সাজ ; সে সুন্দর বপুঃ
 ফুল-সাজ-শূন্য বন্যা করে অনাদরে,—
 গম্ভীর হৃৎকারে পশে রম্য বন-স্থলে !

দ্বাদশ বৎসর যুগি দিতিজারি যত,
 দুর্জয় দিতিজ-ভুজ প্রতাপে তাপিয়া ১১০
 (হীন-বল দৈব-বলে) ভঙ্গ দিলা রণে
 আতঙ্কে । দাবায়ি যথা, সঙ্গে সখা বায়ু,
 হৃৎকারে প্রবেশিলে গহন কাননে,
 হেরি ভীম শিখা-পুঞ্জ ধূম-পুঞ্জ মাঝে,
 চণ্ড মুণ্ড-মালিনীর লোল জিহ্বা যেন ১১৫
 (রক্ত-বীজ-কুল-কাল !) আকৃত রক্ত-রসে ;

পরমাদ গণি মনে পলায় কেশরী
 হৃগেন্দ্র ; করীন্দ্র-বৃন্দ পলায় তরাসে
 উর্দ্ধশ্বাস ; হৃগাদল ধায় বায়ু-বেগে ;
 কুরঙ্গ সুশৃঙ্গধর, ভুজঙ্গ চৌদিকে ১২০
 পলায় ; পলায় শূন্যে বিহঙ্গম উড়ি ;

পলায় মহিষ-দল, রোষে রাঙা অঁখি,
 কোলাহলে পূরি দেশ ক্ষিতি টলমলি ;
 পলায় গণ্ডার, বন লণ্ডতণ্ড করি
 পলায়নে ; ধায় বাঘ ; ধায় প্রাণ লয়ে ১২৫
 ভল্লুক বিকটাকার ; আর পশু যত
 বলবন্ত, কিন্তু ভয়ে বলশূন্য এবে ;—
 অব্যর্থ কুলিশে ব্যর্থ হেরি সে সমরে,
 পলাইলা পরিহরি সমর কুলিশী
 পুরন্দর ; পলাইলা জল-দল-পতি ১৩০
 পাশী, সর্কনাশী পাশে হেরি (দৈব-বলে)
 ত্রিয়মাণ, মহোরগ যেন মন্ত্র-তেজে !
 পলাইলা ঝড়াকারে বায়ু-কুল-পতি ;
 পলাইলা শিখী-পৃষ্ঠে শিখীধ্বজ রথী
 সেনানী ; মহিষামনে সর্ক-অন্ত-কারী ১৩৫
 ক্রতান্ত, ক্রতান্ত-দূতে হেরিলে যেমতি
 সহসা, পলায় প্রাণী প্রাণ বাঁচাইতে !
 পলাইলা গদাধারী অলকার পতি,
 ব্যর্থ গদা হাতে, হায়, হুর্যোধন যথা

মিত্র ক্ষত্র-শূন্য দেখি কুরুক্ষেত্রে, গেলা ১৪০

(বিবাদে নিশ্বাসি ঘন!) জলাশয় পানে,

একাকী, সহায়-হীন!—পলাইলা এবে

দেবগণ, রণভূমি ত্যজি অভিমানে ;

পূরিল জগত দৈত্য জয় জয় নাদে,

বসিল দেবারি দুষ্ক দেব-রাজাসনে, ১৪৫

হর-কোপানল যেন, মদনে দহিয়া,

বিরহ-অনল-রূপে, তৈরবে বেড়িল

রতির কোমল হিয়া, হায়, পোড়াইতে

সে হিয়া, কেন না রতি স্থাপি সে মন্দিরে

নিত্যানন্দ মদনের মুরতি, সুন্দরী ১৫০

পূজেন আদরে, প্রেম-ফুলাঞ্জলি দিয়া।

সুন্দ উপসুন্দাসুর, দ্বন্দ্বি সুর সহ

লগু ভগু করিল অখিল ভূমণ্ডলে।

ইত্যাদি—

নীতিগৰ্ভ কাব্য ।

১

(ময়ূর ও গৌরী ।)

ময়ূর কহিল কাদি গৌরীর চরণে,
 কৈলাস-ভবনে ;—
 “ অবধান কর দেবি,
 আমি ভৃত্য নিত্য সেবি
 প্রিয়োত্তম স্নুতে তব এ পৃষ্ঠ-আসনে ।
 রথী যথা দ্রুত রথে,
 চলেন পবন-পথে
 দাসের এ পিঠে চড়ি সেনানী স্নুমতি ;
 তবু, মাগো, আমি দুখী অতি !
 করি যদি কেকা-ধনি,
 ঘৃণায় হাসে অমনি
 খেচর, ভূচর জন্তু ;—মরি, মা, শরমে !

ডালে মুড় পিক যবে
 গায় গীত, তার রবে
 মাতিয়া জগৎ-জন বাখানে অধমে !
 বিবিধ কুসুম কেশে,
 সাজি মনোহর বেশে,
 বরেন বসুধা দেবী যবে ঋতুবরে
 কোকিল মঙ্গল-ধ্বনি করে ।
 অহরহ কুলধ্বনি বাজে বনস্থলে ;
 নীরবে থাকি, মা, আমি ; রাগে হিয়া জ্বলে !
 ঘুচাও কলঙ্ক শুভঙ্করি,
 পুত্রের কিস্কর আমি এ মিনতি করি,
 পা দুখানি ধরি । ”
 উত্তর করিলা গৌরী সুমধুর স্বরে ;—
 “ পুত্রের বাহন তুমি খ্যাত চরাচরে,
 এ আক্ষেপ কর কি কারণে ?
 হে বিহঙ্গ, অঙ্গ-কান্তি ভাবি দেখ মনে !
 চন্দ্রককলাপে দেখ নিজ পুচ্ছ-দেশে ;
 রাখাল রাজার সম চূড়াখানি কেশে !

আখণ্ডল-ধনুর বরণে
 মণ্ডিলা সু-পুচ্ছ ধাতা তোমার হৃদনে !
 সদা জ্বলে তব গলে
 স্বর্ণ হার ঝল ঝলে,
 যাও, বাছা, নাচ গিয়া ঘনের গজ্জনে,
 হরষে সু-পুচ্ছ খুলি
 শিরে স্বর্ণ-চূড়া তুলি ;
 করগে কেলি ব্রজ-কুঞ্জ-বনে ।
 করতালি ব্রজাঙ্গনা
 দেবে রঞ্জে বরাঙ্গনা—
 তোষ গিয়া ময়ূরীরে প্রেম-আলিঙ্গনে !
 শুন বাছা, মোর কথা শুন,
 দিয়াছেন কোন কোন গুণ,
 দেব সনাতন প্রতি-জনে ;
 সু-কলে কোকিল গায়,
 বাজ বজ্র-গতি ধায়,
 অপরূপ রূপ তব, খেদ কি কারণে ?—
 নিজ অবস্থায় সদা স্থির যার মন,
 তার হতে সুখীতর অন্য কোন জন ?

২

(কাক ও শৃগালী ।)



একটি সন্দেশ চুরি করি,
উড়িয়া বসিলা বৃক্ষোপরি,
কাক, হৃষ্ট-মনে ;
সুখাদ্যের বাস পেয়ে,
আইল শৃগালী ধৈর্যে.
দেখি কাকে কহে ছুফা মধুর বচনে ;—
“ অপরূপ রূপ তব, মরি !
তুমি কি গো ব্রজের শ্রীহরি,—
গোপিনীর মনোবাঞ্ছা ?—কহ গুণমনি !
হে নব নীরদ-কান্তি,
ঘুচাও দাসীর ভ্রান্তি,
যুড়াও এ কান দুটি করি বেণু-ধনি !
পুণ্যবতী গোপ-বধূ অতি !
তেঁই তারে দিলা বিধি,
তব সম রূপ-নিধি,—

মোহ হে মদনে তুমি ; কি ছার যুবতী ?

গাও গীত, গাও, সখে করি এ মিনতি !

কুড়াইয়া কুসুম-রতনে,

গাঁথি মালা সুচারু গাঁথনে,

দোলাইয়া দিব তব * * * *

দাসীর সাধনে * *

বাজাও মধুর * *

বাস-বসে মাতি * * * *

মজিল * * *

মুখ খুলি * * *

* * * খে মু * * *

* * * গীত আ * * *

৩

(রসাল ও স্বর্ণ-লতিকা ।)



রসাল কহিল উচ্চ স্বর্ণ লতিকারে ;—

“ শুন মোর কথা, ধনি, নিন্দ বিধাতারে ।

* আদর্শপত্রের কয়েক স্থানে দৈবাৎ পোকায় কাটিয়া ফেলিয়াছে ।

নিদারুণ তিনি অতি ;
 নাহি দয়া তব প্রতি ;
 তেঁই ক্ষুদ্র-কায়া করি হজিলা তোমারে !
 মলয় বহিলে, হায়,
 নতশিরা তুমি তায়,
 মধুকর-ভরে তুমি পড় লো চলিয়া ;
 হিমাद्रি সদৃশ আমি,
 বন-রক্ষ-কুল-স্বামী,
 মেঘলোকে উঠে শির আকাশ ভেদিয়া !
 কালাগ্নির মত তপ্ত তপন তাপন,—
 আমি কি লো ডরাই কখন ?
 দূরে রাখি গাভী-দলে,
 রাখাল আমার তলে
 বিরাম লভয়ে অনুক্ষণ,—
 শুন, ধনি, রাজ-কাজ দরিদ্র পালন !
 আমার প্রসাদ ভুঞ্জে পথ-গামী জন ।
 কেহ অন্ন রাঁধি খায়
 কেহ পড়ি নিদ্রা যায়
 এ রাজ-চরণে ।

শীতলিয়া মোর ডরে
 সদা আসি সেবা করে
 মোর অতিথির হেথা আপনি পবন !
 মধু-মাখা ফল মোর বিখ্যাত ডুবনে !
 তুমি কি তা জ্ঞাননা, ললনে ?
 দেখ মোর ডাল-রাশি,
 কত পাখী বাঁধে আসি
 বাসা এ আগারে !
 ধন্য মোর জনম সংসারে !
 কিন্তু তব দুখ দেখি নিত্য আমি দুখী ;
 নিন্দ বিধাতায় তুমি, নিন্দ, বিধুমুখি ! ”

* * * মধুরস্বরে
 * * * * রে,
 * * * * * ;
 * * * * *
 * * * প্রভু,
 * * * দয়ামি * *
 * * * যথা * *

যুদ্ধার্থ গভীরতার বাণী তব পানে !
 সুধা-আশে আসে অলি,
 দিলে সুধা যায় চলি,—
 কে কোথা কবে গো দুখী সখার মিলনে ?”
 “ ক্ষুদ্র-মতি তুমি অতি ”
 রাগি কহে তরুপতি,
 “ নাহি কিছু অভিমান ? ধিক্ চন্দ্রাননে !”
 নীরবিলা তরুরাজ ; উড়িল গগনে
 যমদুতাকৃতি মেঘ গভীর স্বননে ;
 আইলেন প্রভঞ্জন,
 সিংহনাদ করি ঘন,
 যথা ভীম ভীমসেন কোরব-সমরে ।
 আইল খাইতে মেঘ দৈত্যকুল রড়ে ;
 ঐশ্র্যবত পিঠে চড়ি
 রাগে দাঁত কড়মড়ি,
 ছাড়িলেন বজ্র ইন্দ্র কড় কড় কড়ে ।
 উরু ভাঙ্গি কুরুরাজে বধিলা যেমতি
 ভীম যোধপতি ;

মহাঘাতে মড় মড়ি
 রসাল ভূতলে পড়ি,
 হায়, বায়ুবলে
 হারাইলা আয়ু-সহ দৰ্প বনস্থলে !
 উদ্ধাশির যদি তুমি কুল মান ধনে ;
 করিওনা স্বণা তবু নীচশির জনে !
 এই উপদেশ কবি দিলা এ কৌশলে ॥



সমাপ্ত।



*I. C. Bose & Co., Stanhope Press, 172, Bow-Bazar Road,
 Calcutta.*

